Выпуск 2/10

ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

БИСЕР

Чудесные Мгновения

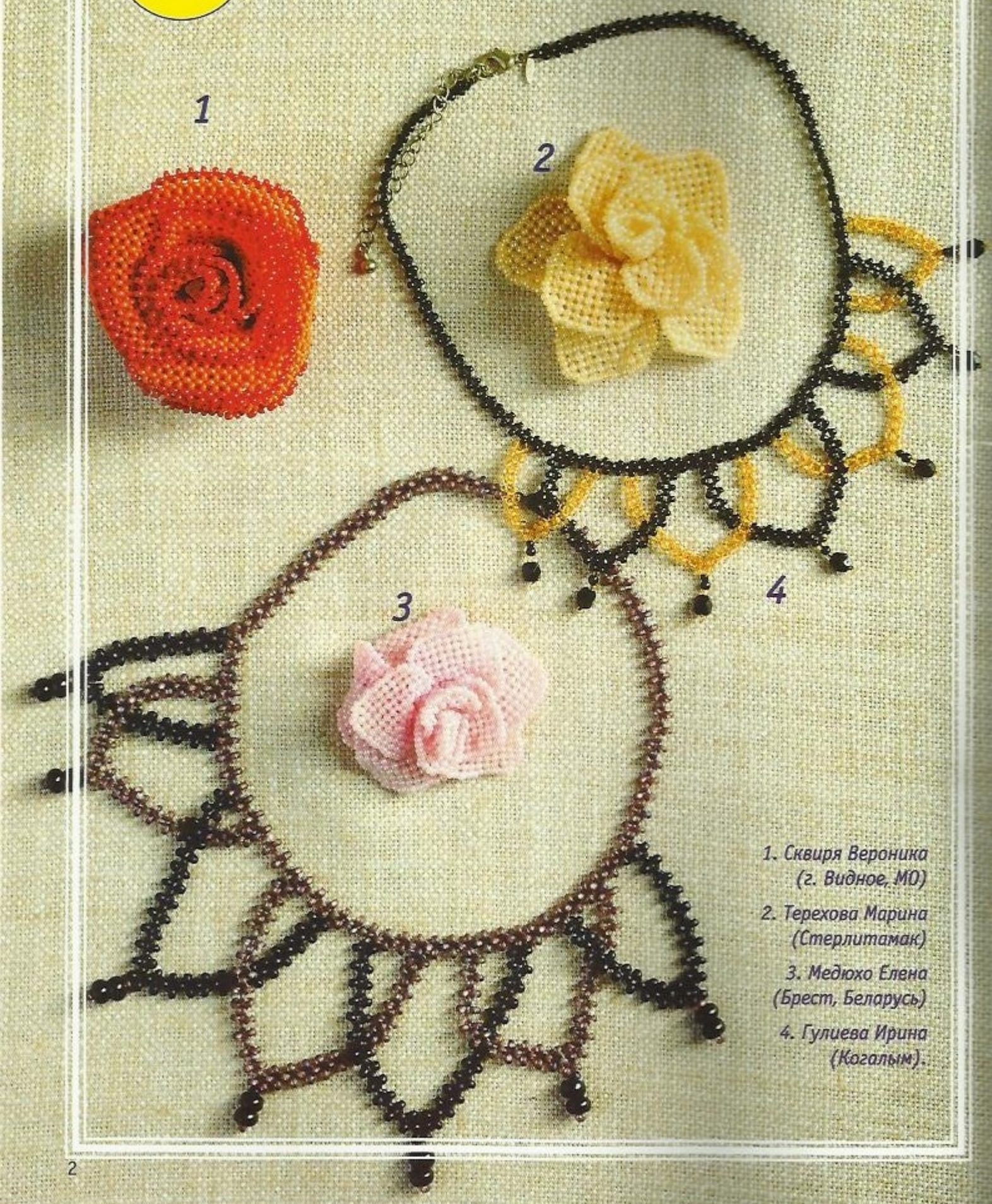
# Десять уроков бисероплетения

Галина Пчёлкина

МОСКВА АСТРЕЯ 2010

3-й урок

# Чистописание




1. Сквиря Вероника (г. Видное, МО)

2. Терехова Марина (Стерлитамак)

3. Медюхо Елена (Брест, Беларусь)

4. Гулиева Ирина (Когалым).

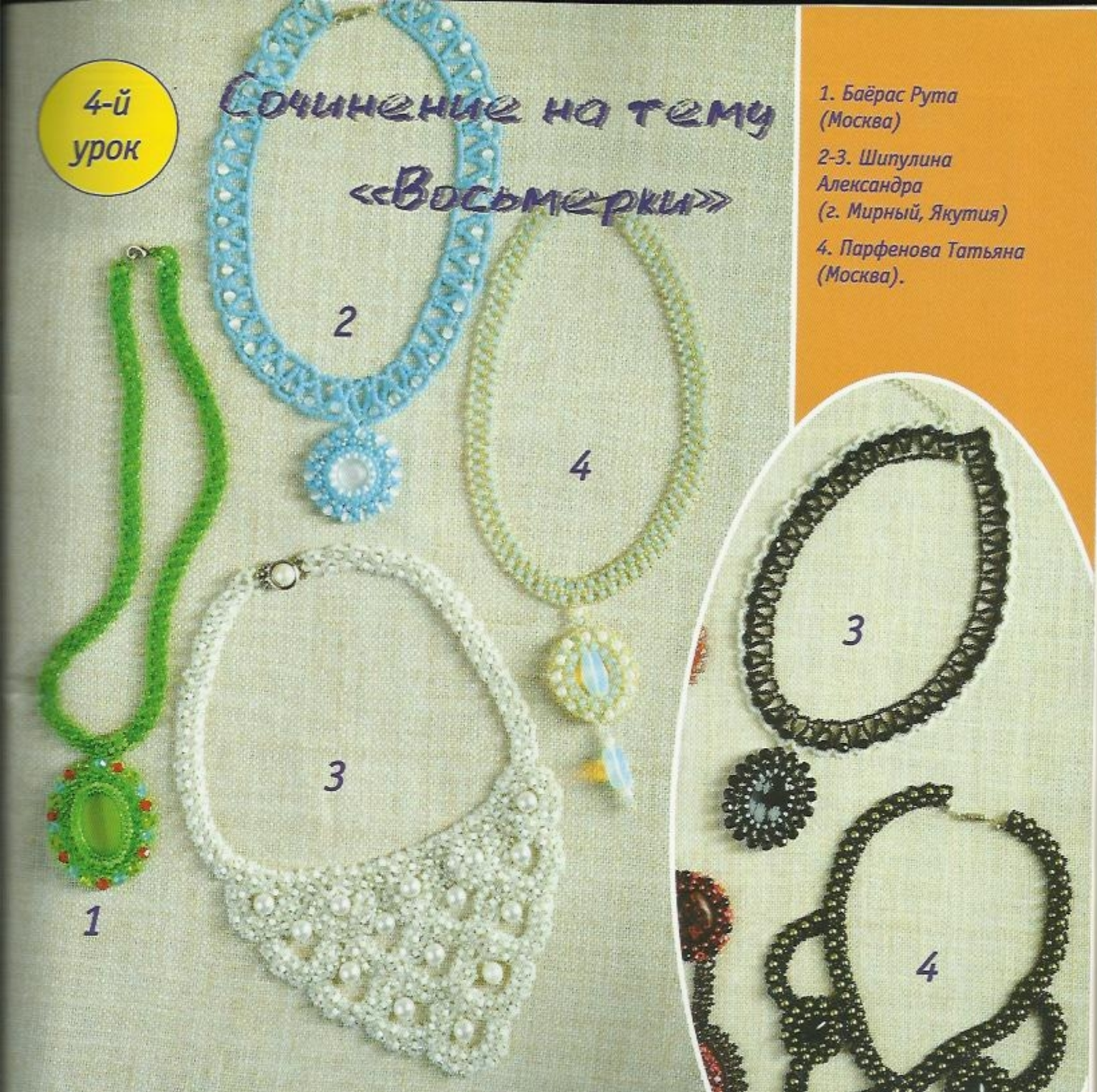
4-й урок

# Сочинение на тему «Восьмерки»

1. Баёрас Рута (Москва)

2-3. Шипулина Александра (г. Мирный, Якутия)

4. Парфенова Татьяна (Москва).



1. Кирикова Мария (Брянск)

2. Вихман Елена (Тимиртау, Казахстан)

3. Топчий Ирина (Киев, Украина)

4. Поспих Анна (Полоцк, Беларусь).

5-й урок

# Медальон «Аметист»

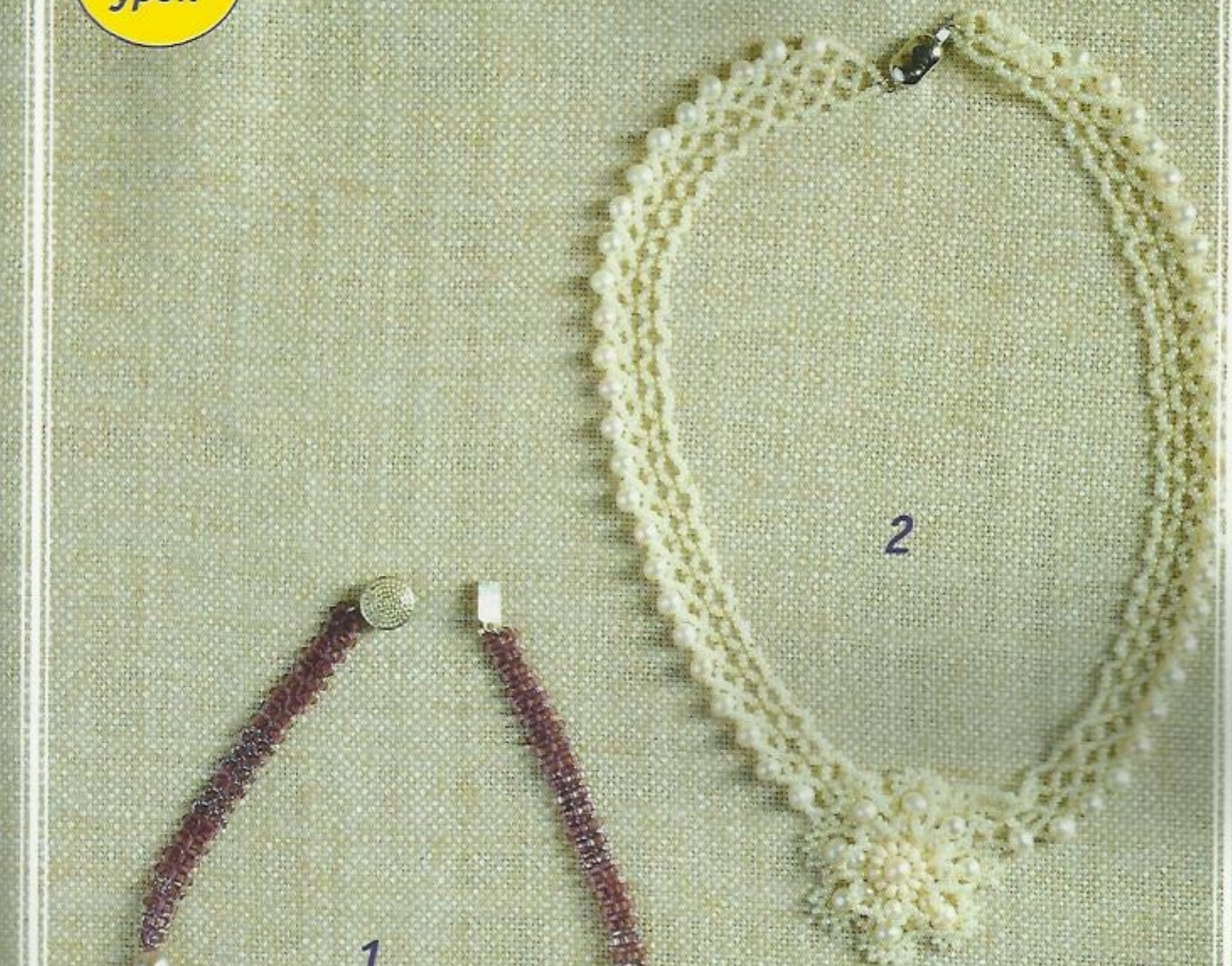
1. Говорухина Виктория (Петропавловск, Казахстан)

2. Медюхо Елена (Брест, Беларусь)

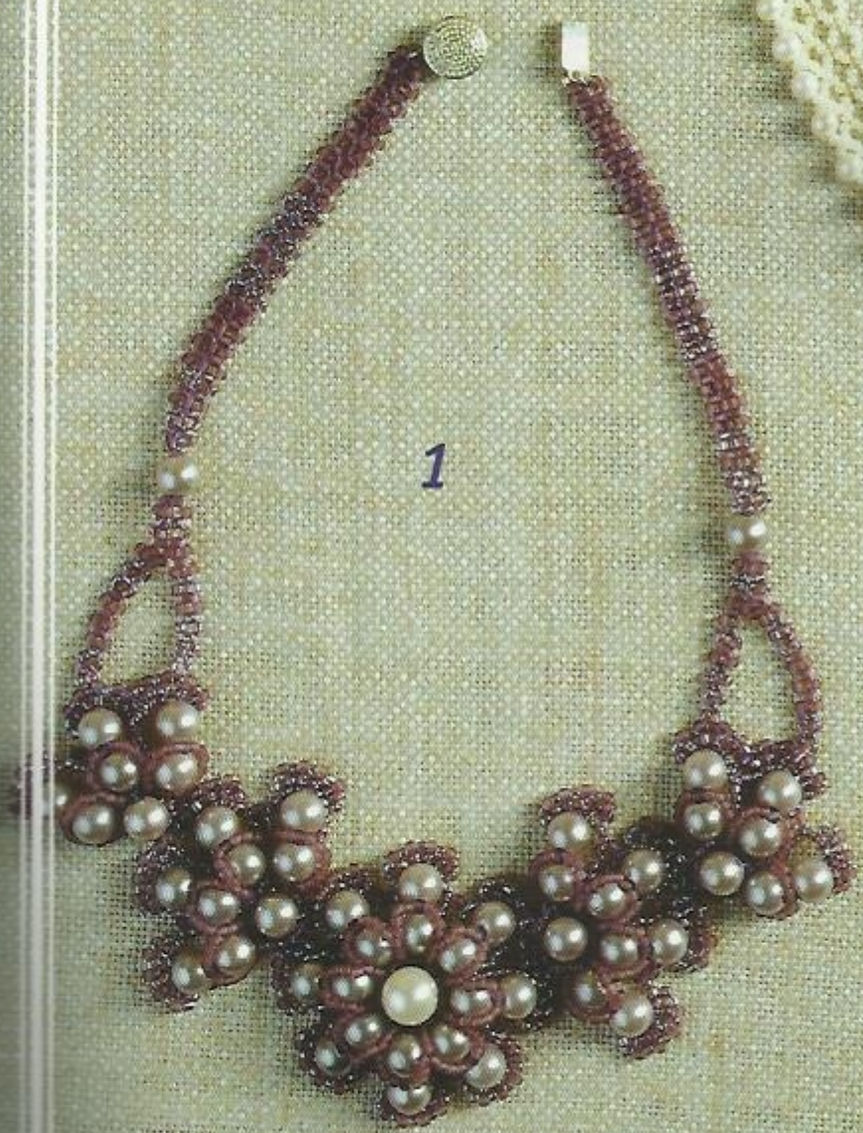
3. Гайнулина Елена (Тольятти).

5-й урок

# Медальон «Аметист»



2



1

1. Ермушина Галина (Александров).

2. Баёрас Рута (Москва).

6-й урок

# Списываем у природы

1. Терехова Марина (Стерлитамак)
2. Гридина Анна (Астана, Казахстан)
3. Сапогова Наталья (Нижний Новгород)
4. Кунгурцева Наталья (Омск)
5. Топчий Ирина (Киев, Украина).

7-й урок

# Изделия на основе «сетки»

1. Шипулина Александра (г. Мирный, Якутия)

2-3. Нечай Ольга (Пушкино, МО)

4. Беридзе Инесса (Челябинск).

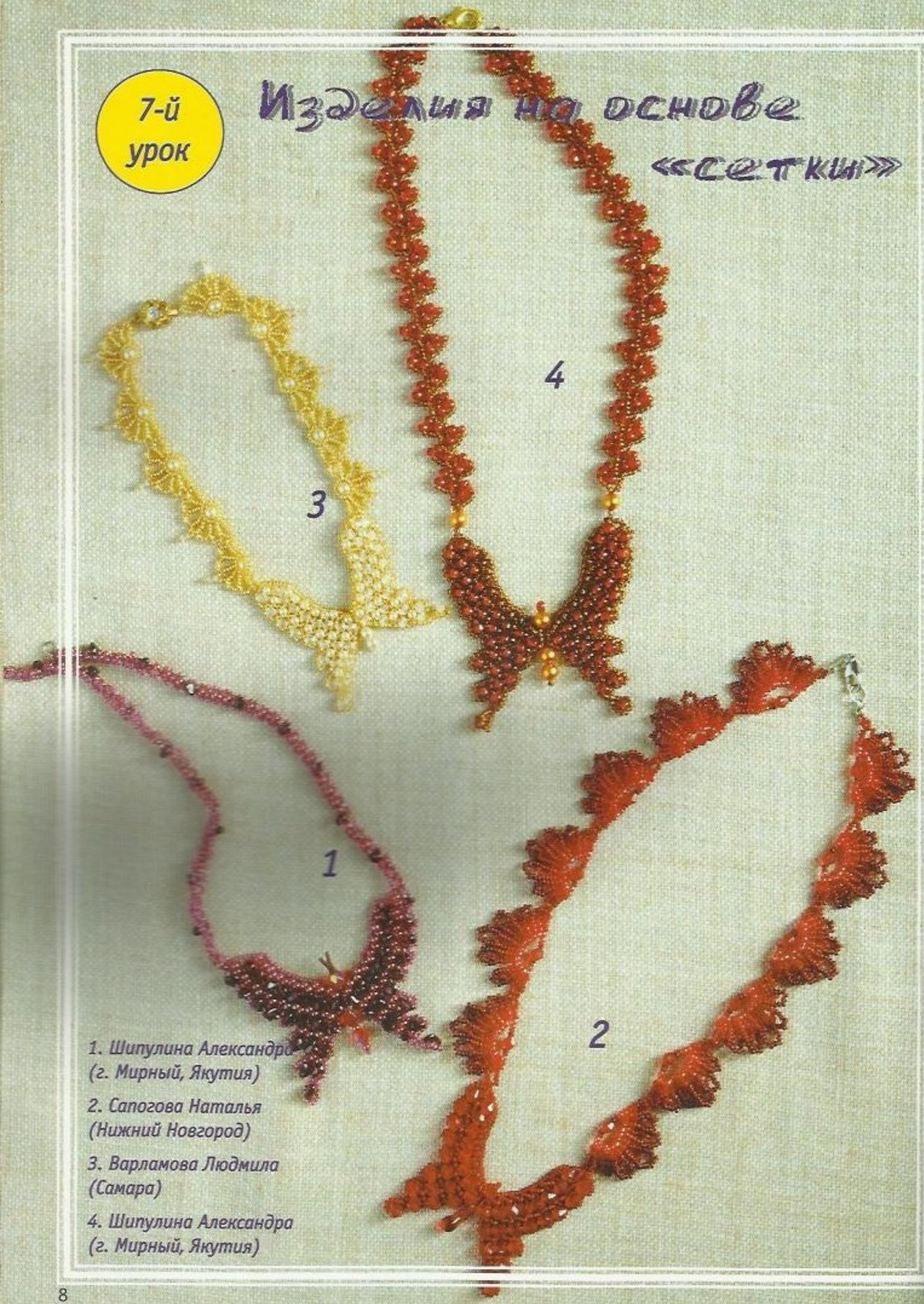
1. Терехова Марина (Стерлитамак)

2. Баёрас Рута (Москва)

3. Гайнулина Елена (Тольятти).

7-й урок

# Изделия на основе «сетки»




1. Шипулина Александра (г. Мирный, Якутия)
2. Сапогова Наталья (Нижний Новгород)
3. Варламова Людмила (Самара)
4. Шипулина Александра (г. Мирный, Якутия)

## Содержание

От автора/9

Рекомендации/10-13

Урок первый. Прописи/13-15

Урок второй.
Пишем прописи дальше/15-19

Урок третий.
Чистописание/19-24

Урок четвертый. Сочинение на тему «восьмерки»/24-27

Урок пятый.
Медальон «Аметист»/27-30

Урок шестой.
Списываем у природы/30-35

Урок седьмой.
Изделия на основе «Сетки»/35-39

Урок восьмой.
Немного о шнурах/39-41

Урок девятый. Бисерная биология. Простейшие/40, 42-46

Урок десятый. Бисерная биология. Пестики и тычинки/46-50

В оформлении альбома использована фотография работы Аллы Масленниковой.

# Десять уроков бисероплетения

Выпуск 2/2010

Главный редактор: Евгений Шуршиков
Редактор: Галина Пчёлкина
Менеджер проекта: Вера Степанова
Автор: Галина Пчёлкина
Дизайн: Наталья Морозова
Цветоделение: Александра Заболотнова, Наталья Морозова
Верстка: Вера Степанова
Стилизация: Галина Мухина, Елена Морозова
Фото: Евгений Дробышев, Андрей Васильев
Рекламный отдел: Раиса Искандярова, Анна Плотникова
Отдел распространения: 8-499-946-9916
8-963-671-0026

Интернет-партнер: "Нитиру", интернет магазин по рукоделию - www.nitiru.com

Чудесные мгновения
Рег. № ПИ 77-1521 от 10.12.1999
Почтовый адрес редакции:
Москва, а/я 99.
Учредитель: ЗАО "Астрея"
Издатель:
"Агенство Дистрибьютор Прессы"
Телефон/факс: 8-499-94609916
E-mail: astreya2006@inbox.ru
www.ch-mgnovenia.com

©Перепечатка и любое воспроизведение материалов и иллюстраций из альбома возможны только с разрешения издательства.

# Десять уроков бисероплетения

Галина Пчелкина

## От автора

*Здравствуйте, уважаемые читатели! Издание, которое вы сейчас держите в своих руках, отличается от уже привычных для вас альбомов из нашей золотой серии. Это совершенно самостоятельный проект и автор этого проекта я — Галина Пчелкина.*

*Много лет я вела очные курсы по бисерному дизайну, за это время у меня накопился огромный багаж знаний. Настал момент, когда мне захотелось поделиться этими знаниями не только с узким кругом очных учеников, но и с вами - уважаемые читатели.*

*У меня, как у всякого преподавателя, сложился определенный взгляд на методику преподавания материала, терминологию, способы и методы бисероплетения и на другие необходимые при этом мелочи. Все это мы рассмотрим в главе «Рекомендации».*

*В альбоме только десять уроков. Если Вы взялись за работу с бисером первый раз, надеюсь, втянетесь в нее с удовольствием и пополните огромную семью людей, увлеченных искусством бисероплетения. Если Вы - опытный мастер, смею надеяться, что некоторые из моих идей подтолкнут Вас к новым свершениям на бисерном поприще.*

*В подборе материала к этому изданию мне помогали мои виртуальные ученики. Все работы, фотографии которых Вы увидите в альбоме, выполнены людьми, живущими в разных уголках нашей (и не только) страны. У них был разный уровень подготовки и разные возможности в приобретении материала. Но мне кажется, что конечный результат получился отличным.*

*Хочу сказать «большое спасибо» всем авторам, принявшим участие в этом проекте. А самое большое «спасибо» Веронике Бушуевой и сайту biser.info, на котором проходили мои on-lain уроки.*

*Итак, начнем.*

## Рекомендации

### Материалы и инструменты

**Бисер.** Для выполнения предложенных изделий особого разнообразия бисера не потребуется. Подойдет бисер среднего размера (№10 или №11).

**Нитки** должны быть тонкими и прочными. На моих нитках стоит маркировка 33Л (лавсан). Это гладкие, прочные, хорошо скрученные нитки, немного скользкие на ощупь. Для примера эту нитку можно спокойно засунуть в ушко бисерной иголки три раза и еще место останется. Необходимость такой тонкой нитки обуславливается тем, что почти все цепочки изделий желательно проходить два раза.

**Иголки** будем применять самые обычные - японские. В рабочем наборе хорошо бы иметь две иглы обычных и одну более тонкую.

**Фурнитуру** я использую двух видов: замки «Картье» (карабины) для тонких цепочек и легких изделий и замки фигурные с двумя «ушками» для более широких изделий.

### *Замена нити*

**Начало плетения изделия.** Отмотайте от катушки нитку длиной полтора локтя, приблизительно 50 сантиметров. Вставьте нитку в иголку и начните плетение по предложенной схеме. Начальную нитку не следует отрезать от катушки. Если способ плетения изделия позволяет плести в обе стороны, можно отмотать необходимую длину и избежать лишней замены нитки. Когда длина рабочей нити (любой нитки, на которой вы сейчас плетете) уменьшиться до 10 сантиметров, нужно произвести ее замену.

**Замена нити.** Отложите рабочую нитку. Возьмите вторую иголку с новой ниткой. Завяжите на конце новой нитки узелок (возможно двойной или тройной). Узелок должен плотно застревать в бисеринке, не проскальзывать и не выглядывать наружу. Не оставляйте узелок в бисерине-связке (ключевой). Для лучшего закрепления узелок и 2-3 сантиметра новой нити промажьте ПВА. Новой нитью пройдите 3-4 сантиметра

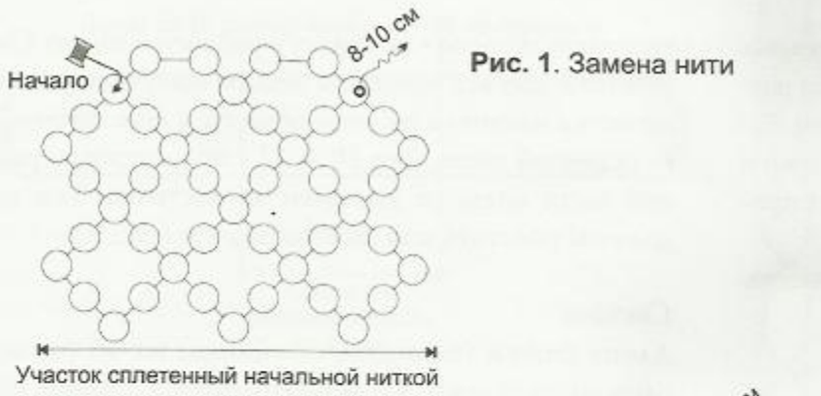



**Рис. 1.** Замена нити

уже сплетенной части изделия, строго соблюдая рисунок плетения. Новая нить должна выйти из той же бисеринки, что и старая. На новой нити сплетите 3-4 сантиметра продолжения изделия. По вновь сплетенному участку изделия пропустите старую нить, смоченную ПВА. Выполните 2-3 фиксировочных узелка и обрежьте старую нить (рис. 1).

При замене нити следует быть очень аккуратными. От того, качественно ли вы выполнили замену нити, зависит прочность изделия.

### *Установка замка*

Чаще всего замок пришивают через дополнительную бусину. Эту бусину подбирают в цвет замка или в цвет основного бисера изделия. Для каждого вида плетения способ установки замка свой.

**Цепочка в «Крестик».** При формировании последнего (первого) фрагмента цепочки вместо последней ключевой бисерины наберите бусину, расположите ее отверстием горизонтально и подхватите ушко замка (рис. 2а). Весь фрагмент проплетите несколько раз.

**Рис. 2а.** Пришивание замка к цепочке в "крестик"

**Рис. 2б.** Пришивание замка к цепочке "цветочки"

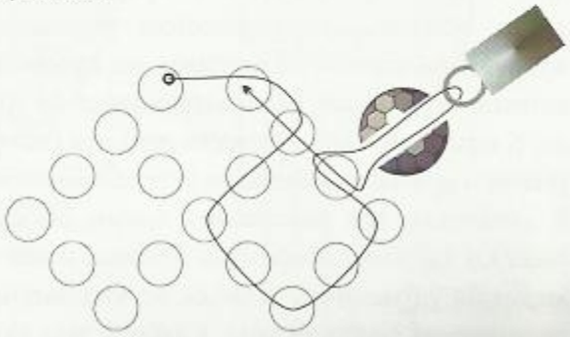


**Рис. 2в.** Пришивание замка к цепочке "восьмерка"

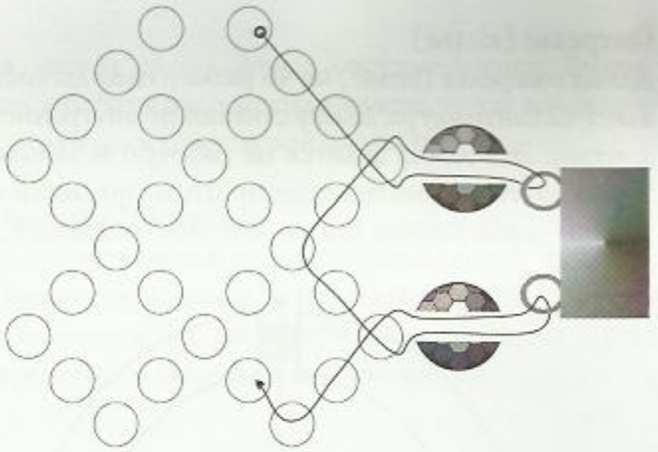


**Рис. 2г.** Пришивание замка к "сетке"

**Цепочка в «Цветочки».** После формирования последнего (первого) фрагмента между двух ключевых бисерин наберите бусину, расположите ее отверстием горизонтально и подхватите ушко замка (рис. 2б). Весь фрагмент проплетите несколько раз.

**Цепочка «Восьмерку».** В процессе формирования последнего (первого) фрагмента выберите бисерину расположенную посередине фрагмента, наберите бусину, расположите ее отверстием горизонтально и подхватите ушко замка (рис. 2в). Весь фрагмент проплетите несколько раз.

**«Сетка».** В процессе формирования двух последних (первых) фрагментов сетки, выберите бисерины расположенные посередине фрагментов, наберите бусины, расположите их отверстиями горизонтально и подхватите ушко замка (рис. 2г). Весь фрагмент проплетите несколько раз.

Замок рекомендуется пришивать к уже законченному изделию, используя новую нить.

### *Какие бывают украшения*

Для начала поговорим, какие бывают виды украшений вообще. Условно разделим их на три категории: **ожерелья** (колье) – украшения, располагающиеся ниже линии шеи по ключичным косточкам и имеющие скругленную или угловую форму; **стойки** (бархотки, ошейники) - украшения, располагающиеся вокруг шеи, как бы обхватывая ее; **кулоны** – удлиненные украшения, располагающиеся на уровне груди. К кулонам можно отнести герданы (гайтаны), лариаты и другие удлиненные украшения.

В древности все украшения имели определенный смысл и служили оберегами. Отсюда и места расположения украшений. Каждое из них защищало определенную точку на теле. Каждый тип украшений выстраивается по определенной схеме и имеет разные рабочие области.

### *Ожерелье (колье)*

Длина ожерелья (колье) на 46 размер одежды составляет 42 сантиметра. Длину считают по внутреннему контуру. Эта длина делится на рабочую и затылочную области. Линия границы проходит по линии середины плеча. Короче говоря, все, что находится в затылочной области - не видно, в рабочей - видно. Соответственно все элементы декора ожерелья располагаются именно в рабочей области, а еще, точнее, в ее основной части. Это 10 – 12 сантиметров передней части колье от косточки до косточки. Там вы должны уместить всю свою «красоту» (рис. 3).

### *Стойка*

Длина стойки (бархотки, ошейника) на 46 размер одежды составляет 37 - 38 сантиметров. Рабочая область у стойки еще меньше – 8 - 10 сантиметров. Следует помнить, что стойка подходит только женщинам с «шеей», а таких у нас немного (рис. 4).

### *Кулон*

С кулоном все еще сложнее. Кулон украшение составное и состоит из цепочки и медальона. Чтобы кулон красиво висел, нужно соблюдать достаточно много определенных пропорций (рис. 5), основными из которых являются следующие:

- получившийся медальон зрительно нужно разделить на три части. Средняя часть – «слепая», к ней не подплетают ни цепочку, ни подвески.
- верхняя треть делится на две части по горизонтали и три по вертикали. Средняя вертикальная треть верхней части тоже «слепая». К крайним частям верхней половины верхней трети кулона подплетают цепочку. Но допускается и использование нижней трети верхней части, если цепочек много.
- подвески и другой декор подплетаются к нижней трети кулона. Причем длина центральной подвески не должна быть меньше 3/4 длины медальона. Больше - пожалуйста.

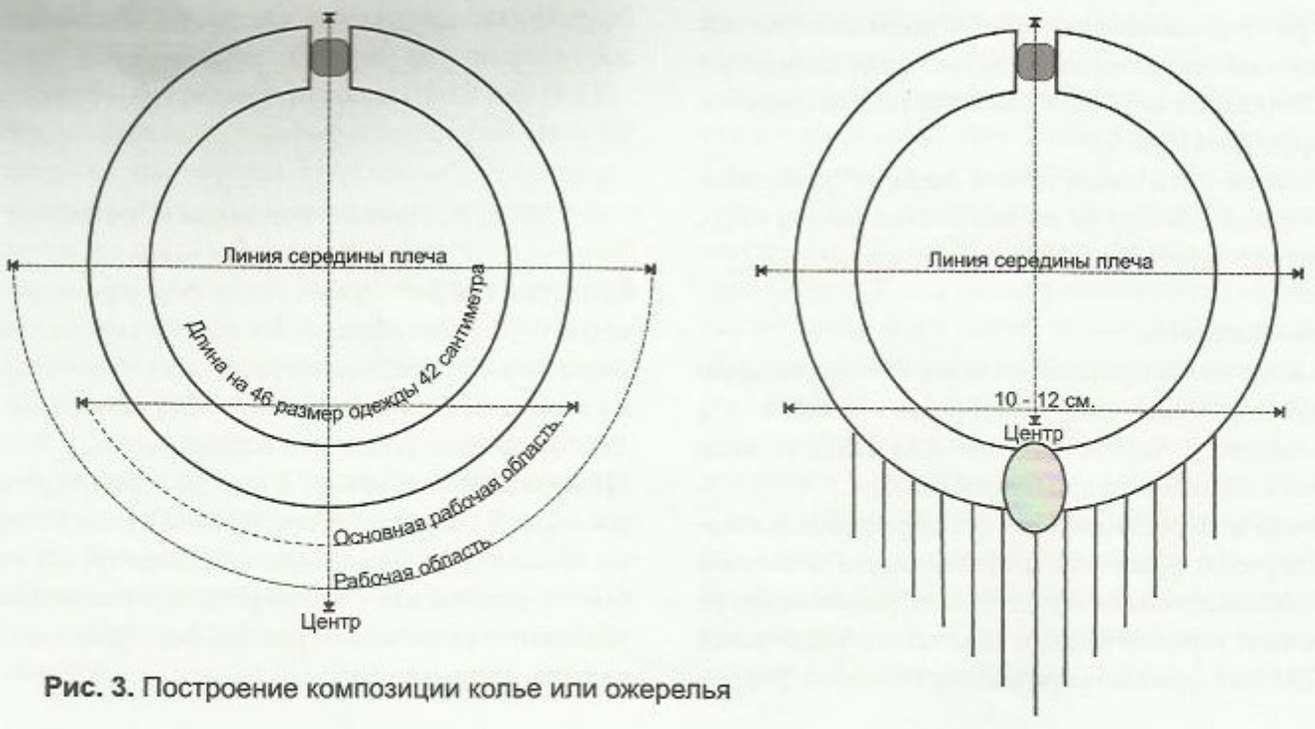



**Рис. 3.** Построение композиции колье или ожерелья

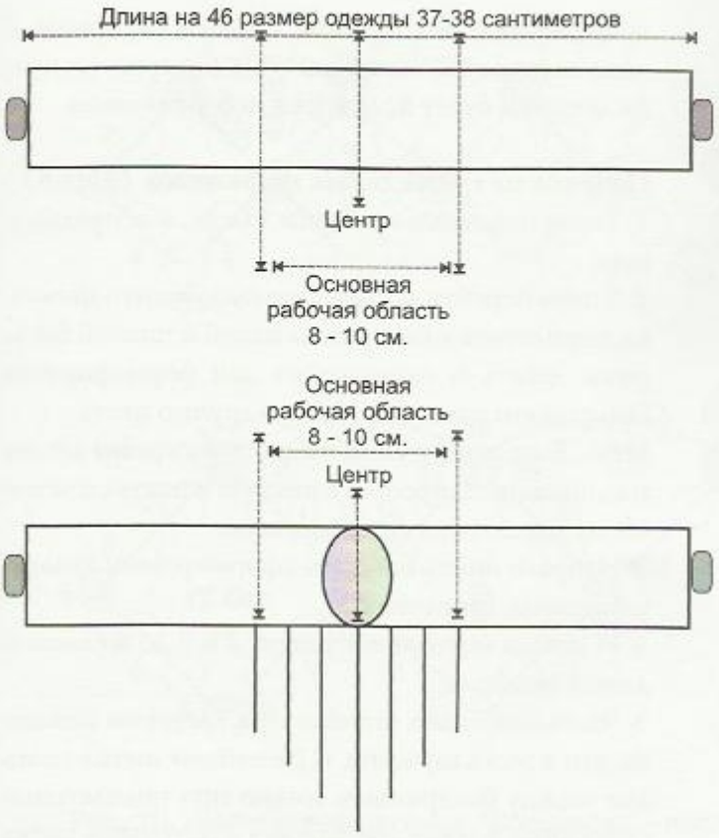



**Рис. 4.** Построение композиции стойки (бархотки, ошейника)

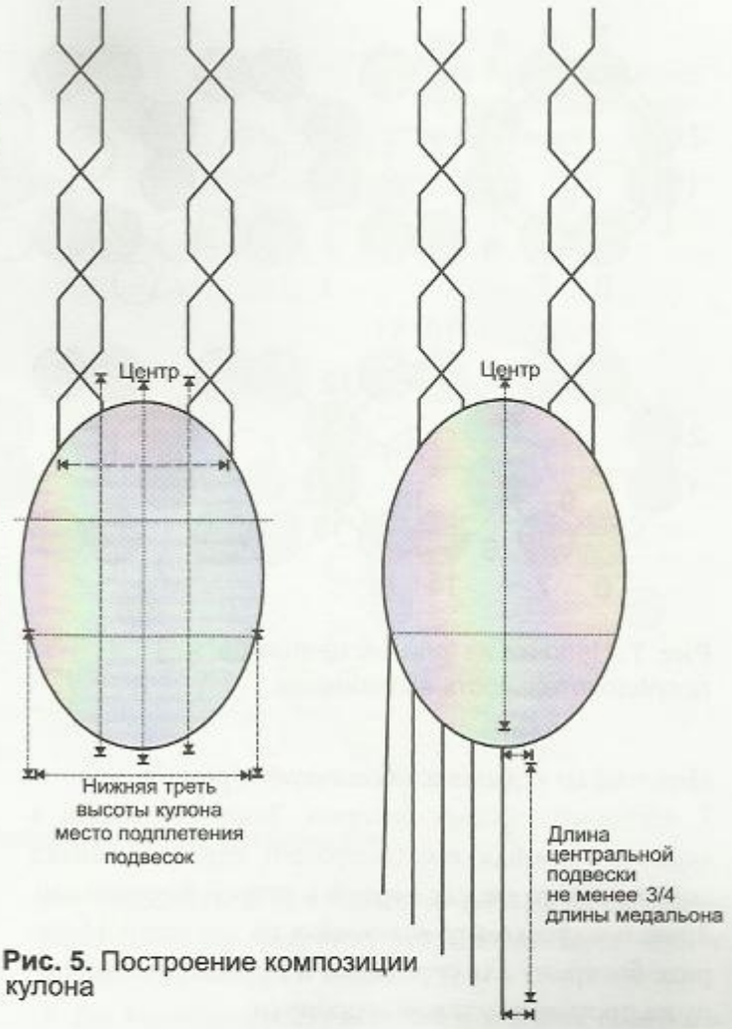



**Рис. 5.** Построение композиции кулона

# Урок первый. Прописи

Прописи в бисероплетении это основные цепочки: «Змейка», «Цветочки» и «Восьмерка». Для начала мы поговорим о «Змейке» и «Цветочках».

### *Цепочка «Змейка» (рис. 6)*

«Змейка» самая простая в плетении цепочка, но довольно сложная на предмет заделывания нитки.

1. Набираем три бисерины и проходим во вторую и первую. Третья бисерина как бы поднимается наверх и образует верхушку зубчика.
2. Набираем четвертую и пятую бисерины. Проходим во вторую и четвертую. Пятая бисерина как бы опускается вниз и образует верхушку зубчика направленную вниз.
3. Набираем шестую и седьмую бисерины. Проходим в четвертую и шестую. Седьмая бисерина как бы поднимается наверх и образует верхушку зубчика.
4. И так - по всей желаемой длине.
5. Для того, чтобы закрепить цепочку, возвращаемся назад по бисеринам, не нарушая рисунка плетения, завязывая, между делом, фиксировочные узелки. Выполнять возвраты надо довольно часто, чтобы вся цепочка получилась одинаковой плотности.

### *Цепочка «Цветочки»*

Существует множество разновидностей цепочки «Цветочки». С ними я работала не часто. Поэтому остановимся на двух вариантах, которые будут встречаться в дальнейших украшениях.

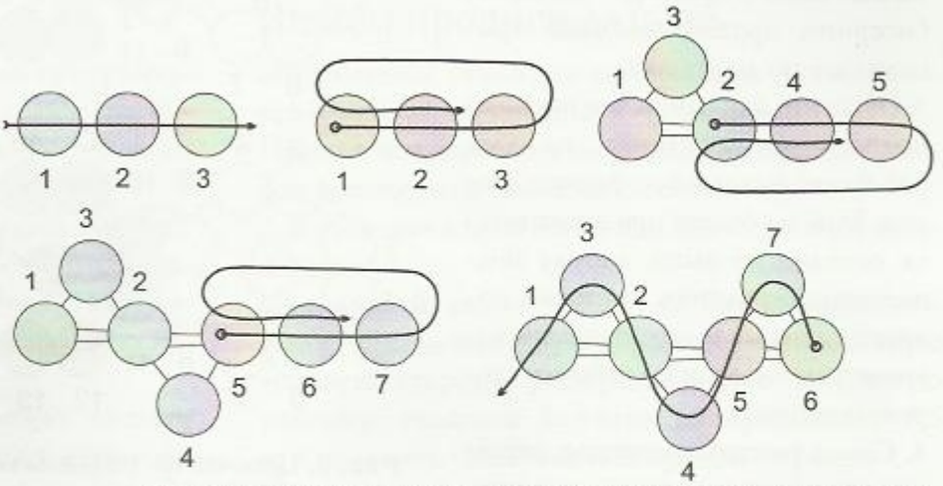



Рис. 6. Цепочка "Змейка" - последовательность выполнения

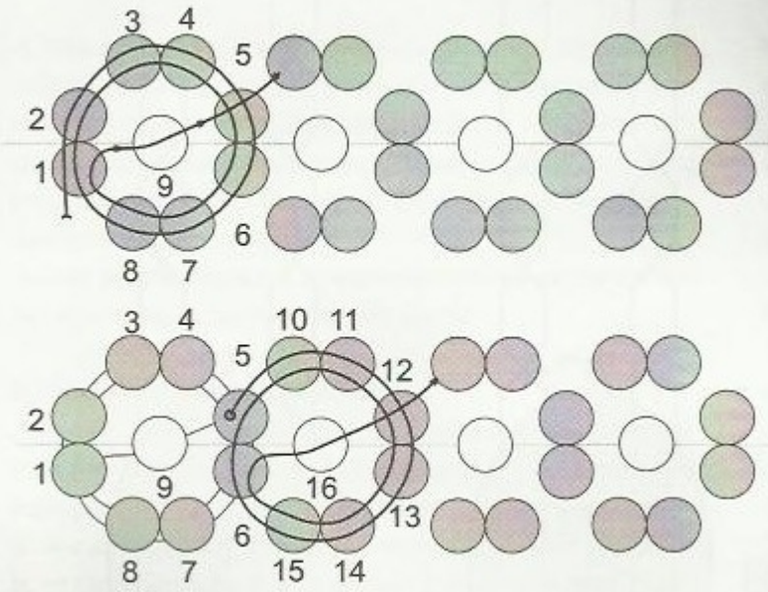



**Рис. 7.** Цепочка из "слитых цветочков" - последовательность выполнения

*Цепочка из «слитых цветочков» (рис. 7)*

1. Наберите восемь бисерин. Закройте набор в «кольцо», пройдя все бисеринки еще раз. Нитка должна выйти между первой и второй бисеринами. Зрительно разделите «цветочек» на две части. Наберите бисерину для серединки и пройдите в бисерину на противоположной стороне от выхода иглы. В примере это пятая бисерина - противоположная первой по диагонали.

2. Наберите шесть бисерин, так как две у вас уже есть от предыдущего цветочка. Сформируйте кольцо, его опять хорошо бы обойти два раза. Нитка выйдет из пятой бисерины. Зрительно разделите «цветочек» на две части. Наберите бисерину для серединки и пройдите в бисерину на противоположной стороне от выхода иглы. В примере - это пятая бисерина, противоположная тринадцатой по диагонали.

3. Обратите внимание, что нить для подплетения серединки, каждый раз будет выходить с разных сторон. Если вы будете придерживаться описанного выше метода подплетения серединки, цветочки получатся ровные и с одинаковым количеством бисерин по рабочим сторонам цепочки.

4. Самая распространенная ошибка при плетении такой цепочки, неправильное подплетение средней бисерины. В этом случае количество рабочих бисерин по краям цепочки будет получаться неодинаковым.

*Цепочка из «раздельных цветочков» (рис. 8)*

1. Такая цепочка начинается также, как предыдущая.

2. Чтобы перейти к плетению следующего цветочка, подплетите к бисеринам пятой и шестой бисерины десять и одиннадцать для формирования следующего цветочка. Можно другого цвета.
Итак. Вышли из пятой, набрали бисерины десять и одиннадцать, прошли в шестую и пятую, а затем снова в десятую и одиннадцатую.

3. Набрали шесть бисерин, сформировали кольцо, установили серединку.

4. И пошли повторять пункты 2 и 3 до желаемой длины цепочки.

5. Чтобы избежать ошибок при плетении помните, что в этом варианте «Цветочков» нитка выходит между бисеринами только при подплетении серединки. В точке соединения «цветочков» нитка все время смотрит вниз (проходит по двум бисеринам вертикально).

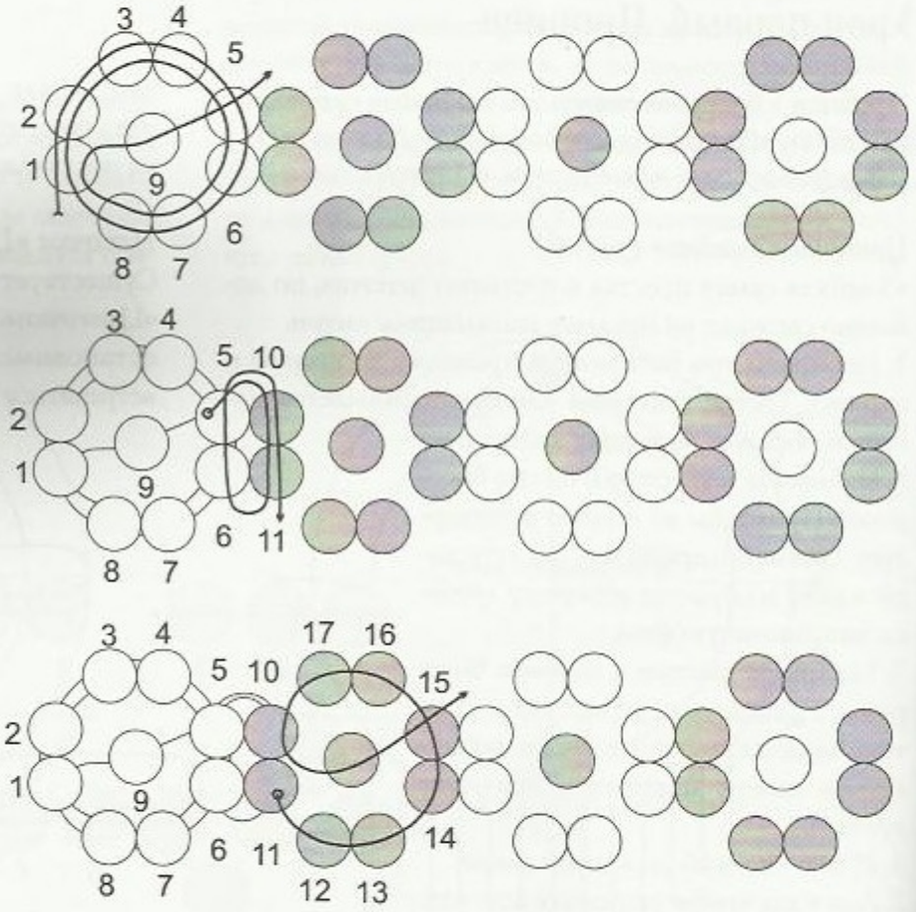



**Рис. 8.** Цепочка из "раздельных цветочков" - последовательность выполнения

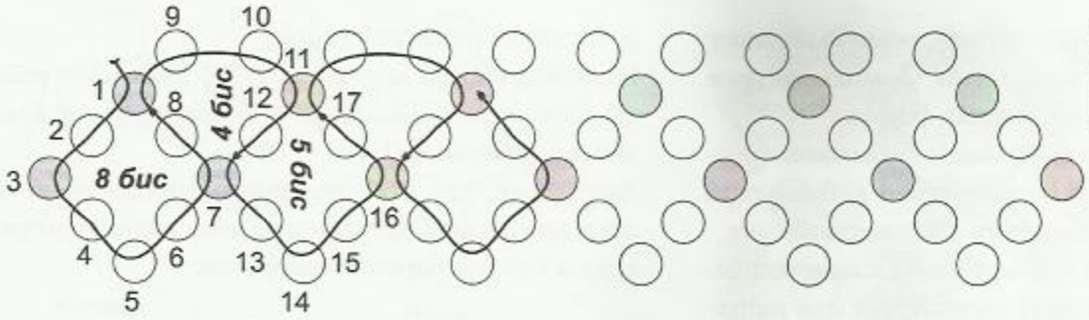



**Рис. 9.**
Цепочка "Восьмерка" - последовательность выполнения

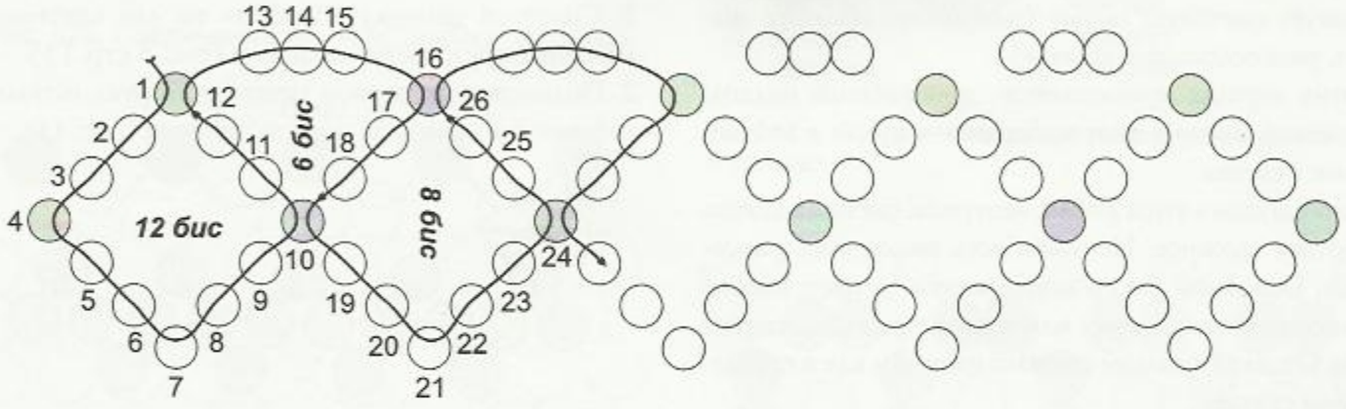



**Рис. 10.** Увеличенная цепочка "Восьмерка" - последовательность выполнения

*Цепочка «Восьмерка» (рис. 9)*

Существует два варианта, в соответствии с которыми цепочку назвали «Восьмерка». Первый – плетение цепочки начинается с восьми бисерин. Второй – плетение цепочки похоже на написание цифры восемь.

«Восьмерка» относится к разряду широких цепочек. При ее плетении появляются понятия ключевая (связка) и рабочая бисерины.

Ключевая бисерина – это бисерина, в которой ряды плетения соединяются друг с другом.

Рабочие бисерины – это все остальные.

1. Для начала плетения цепочки «Восьмерка» набирают восемь бисерин. Первая (ключевая), вторая (рабочая), третья (ключевая), четвертая, пятая и шестая (рабочие), седьмая (ключевая), восьмая (рабочая). По окончании набора проходим в первую бисерину по направлению снизу вверх.

2. «Восьмерка» - это цепочка, в которой присутствует скругление, получаемое разницей в количестве бисерин в верхних и нижних поворотах. За счет этого цепочка лучше лежит по шее.

3. Набираем верхний поворот, состоящий из четырех бисерин – девятая и десятая (рабочие), одиннадцатая (ключевая) и двенадцатая (рабочая). По окончании набора проходим в седьмую бисерину по направлению сверху вниз.

4. Набираем нижний поворот, состоящий из пяти бисерин – тринадцатая, четырнадцатая и пятнадцатая (рабочие), шестнадцатая (ключевая) и семнадцатая (рабочая). По окончании набора проходим в одиннадцатую бисерину по направлению снизу вверх.

5. Так плетем, чередуя верхние и нижние повороты до желаемой длины.

6. Чтобы избежать ошибок при плетении, запомните, что нитка оказывается в ключевой бисерине только два раза: при наборе на нить и при подплетении очередного фрагмента.

7. В «Восьмерке» может быть увеличено количество рабочих бисерин. Тогда она получится шире и ажурнее (рис. 10)

## Урок второй.
## Пишем прописи дальше

Изготовление оправ для кабошона на основе цепочек «Змейка», «Цветочки» и «Восьмерка».

Прежде, чем перейти к плетению оправ для кабошонов, поговорим о самих кабошонах.

Для оплетения цепочками подходят три типа кабошонов:

**Идеальный:** размер от 3х4 до 5х6 сантиметров. Имеет слегка выпуклую хорошо отполированную лицевую сторону; ровную, немного шершавую изнанку; толщина бортика не привышает 0,5 миллиметров. Овальная или круглая форма.

**Нормальный:** размер от 2х3 до 5х6 сантиметров.

Имеет выпуклую лицевую сторону; ровную изнанку: толщина бортика не привышает 2 миллиметров. Овальная, круглая или сглаженная форма.

**«Так себе»:** размер произвольный. Одинаково ровная середина и изнанка. Бортик от 2-4 миллиметра. Подходит только для оплетения «Восьмеркой».

**Подбор цвета.** Проще всего работать с однотонными кабошонами (например, черный агат или перламутр) или с кабошонами, имеющими не ярко выраженную цветовую гамму (например, малахит, янтарь, разнообразные «глаза»).

В этих случаях применяется простейший подход. Основной бисер в цвет кабошона и яркая в той же гамме отделка.

С кабошонами типа яшмы, лазурита, цветных агатов работать сложнее. Но тоже есть выход «без раздумий». Основной бисер подбирается в цвет самого темного оттенка камня или в цвет преобладающего тона. Отделка - самый светлый цвет или как в предыдущем случае.

А вообще везде есть место фантазии. Чтобы ваша фантазия не «убила» кабошон, составьте палитру. На белую ткань насыпьте бисер, которым будите оплетать кабошон (основной и отделочный) и положите туда же камень. Если ничего не режет глаз, не потерялся кабошон, не стал серым бисер, значит, палитра удачная и можно плести. Если что-то не так, меняйте ингредиенты.

### *Изготовление оправы*

Говорят, существует способ математически высчитать соотношение длины оправы к длине окружности кабошона. Мне как человеку далекому от математики все эти формулы, штангенциркули и прочие...брр.

Поэтому я поступаю любимым многими методом «тыка». Плету первую цепочку на два сантиметра меньше окружности кабошона. Оставляю нитку. Подплетаю к первой цепочке вторую, примеряю и доплетаю необходимую длину оправы.

Колечко, образованное цепочками, должно плотно натягиваться на кабошон. Натянули, затянули лицо и изнанку, оправа готова. Кабошон должен плотно сидеть в оправе, не двигаться и тем более не выпадать из нее.

**Порядок работы для всех цепочек одинаковый:**

1. Сплели первую цепочку на два сантиметра меньше окружности кабошона.
2. Подплели к ней вторую цепочку.
3. Доплели до нужной длины и закрыли в кольцо.
4. Натянули на кабошон.
5. Затянули изнаночную сторону.
6. Затянули лицевую сторону.

Величина бисера для затяжечного ряда - это величина переменная. Но, чаще всего, этот бисер бывает мельче основного (№10 - №12).

Запомните, что при оплетении кабошона, точных схем не бывает. Очень многое зависит от размера бисера и высоты бортика кабошона.

### *Оправа «Змейка»*

1. Сплетите цепочку «Змейка» на два сантиметра меньше окружности кабошона (рис. 6 стр. 13).
2. Подплетите к первой цепочке вторую, используя рабочие бисерины от первой цепочки (рис. 11).

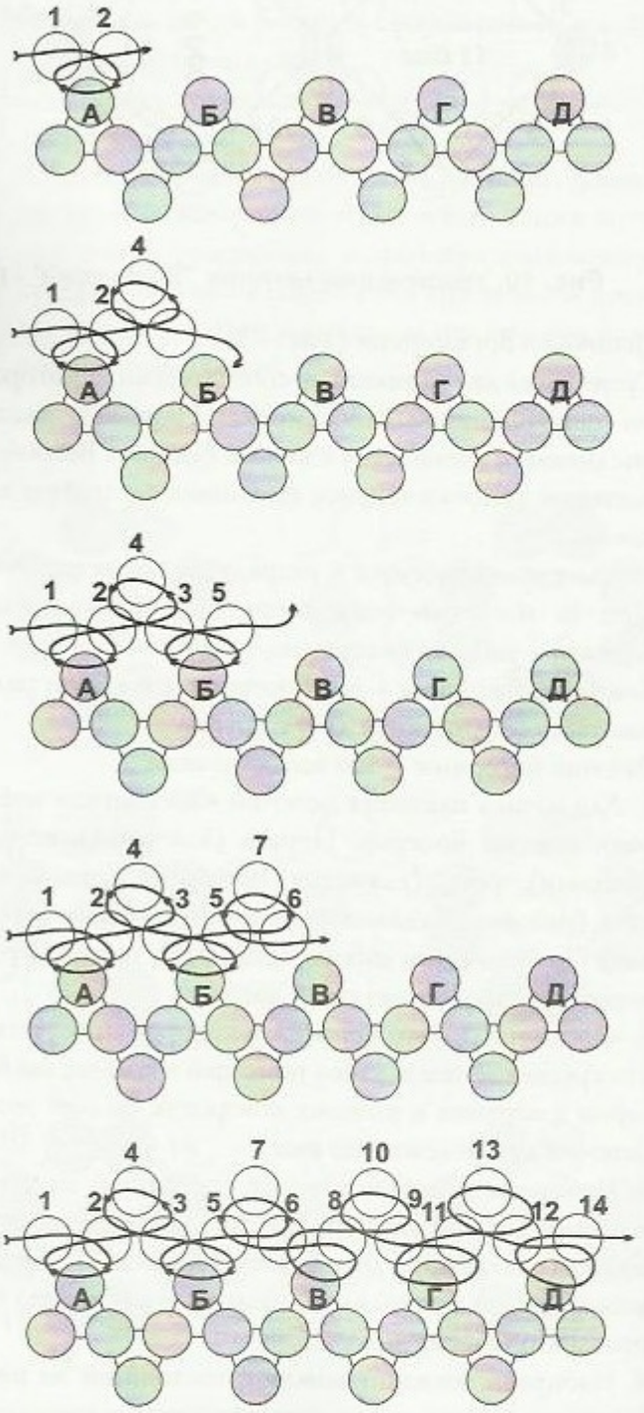



**Рис. 11.** Слитые цепочки "Змейка" - поэтапное выполнение

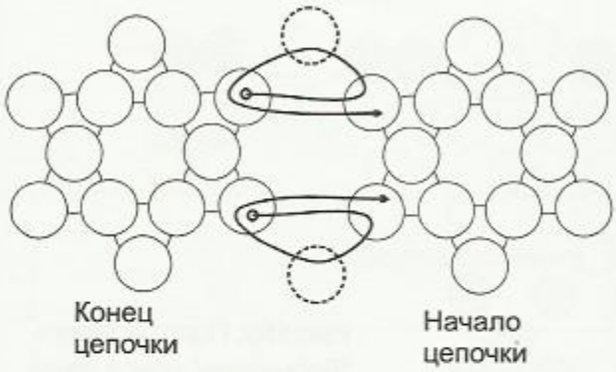



**Рис. 12а.** Соединение цепочки "Змейка" в кольцо

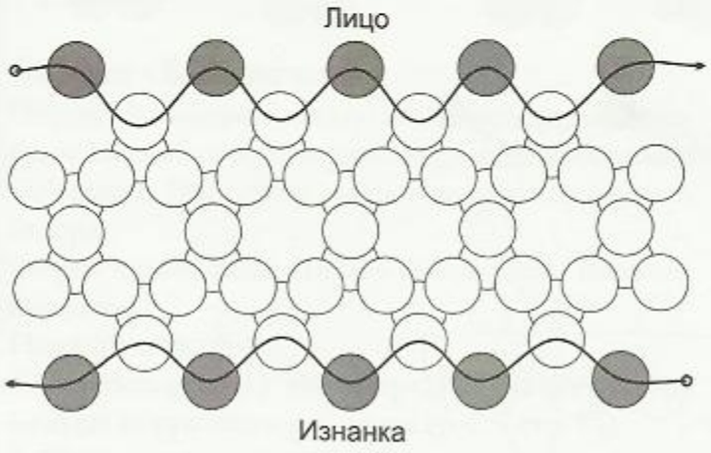
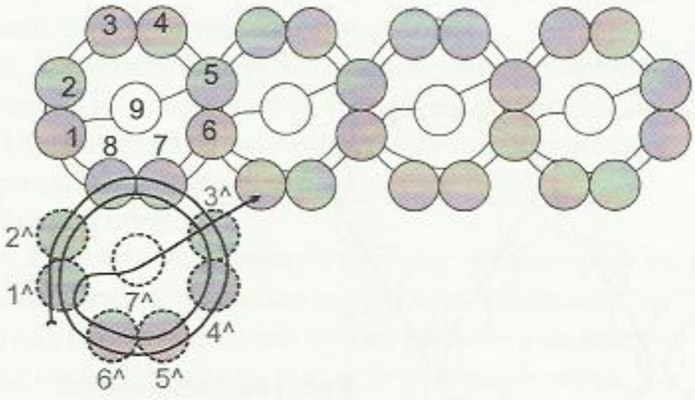



**Рис. 12б**. Затяжка оправы "Змейка"



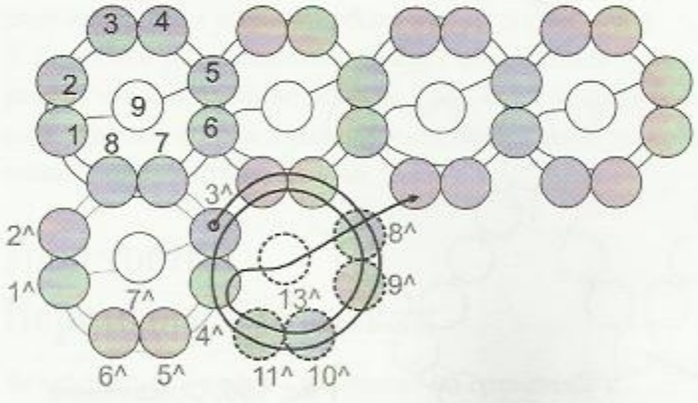




**Рис 13.** Подплетение второго ряда слитых цветочков

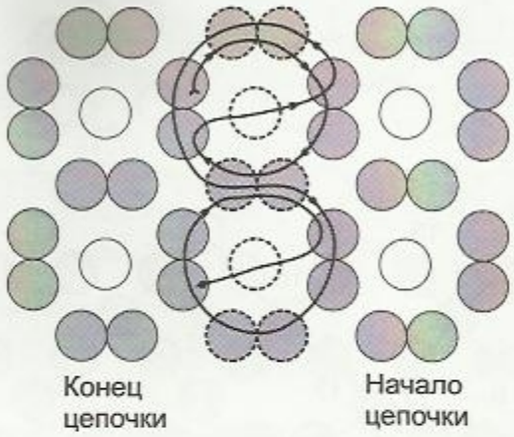



**Рис 14а**. Соединение цепочки "из слитых цветочков" в кольцо

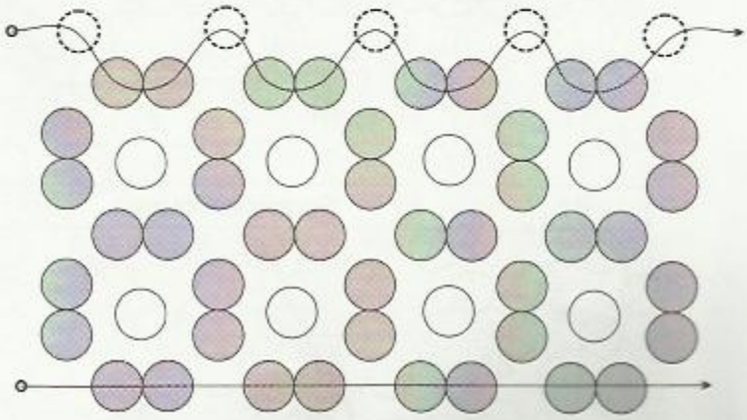


**Рис 14б.** Затяжка оправы "из слитых цветочков"

3. Доплетите оправу до нужной длины и закройте в кольцо (рис. 12а).
4. Натяните оправу на кабошон.
5. Вплетите ряды дополнительных отделочных бисерин на лице и изнанке оправы (рис. 12б). В оправе из цепочек «Змейка» отделочные бисерины могут быть крупнее основных.

## *Оправа «Цветочки»*

1. Сплетите цепочку из «слитых цветочков» на два сантиметра меньше окружности кабошона (рис. 7 стр. 14).
2. Подплетите к первой цепочке вторую, используя рабочие бисерины от первой цепочки (рис. 13).
3. Доплетите оправу до нужной длины и закройте в кольцо (рис. 14а).
4. Натяните оправу на кабошон.
5. Вплетите ряды дополнительных отделочных бисерин на лице оправы (рис. 14б).

На изнанке оправы стяните рабочие бисерины цепочки без дополнительных бисерин.

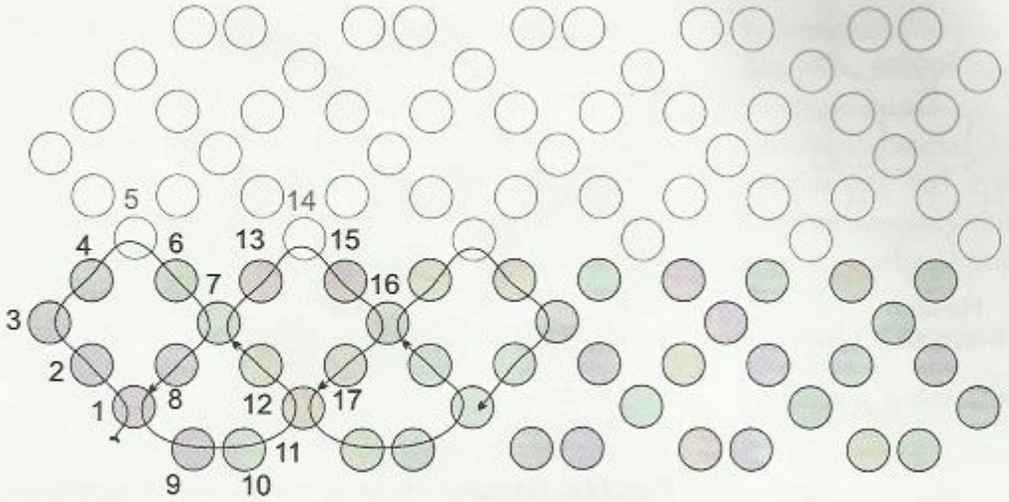



**Рис.15а.** Подплетение "Восьмерок" друг к другу

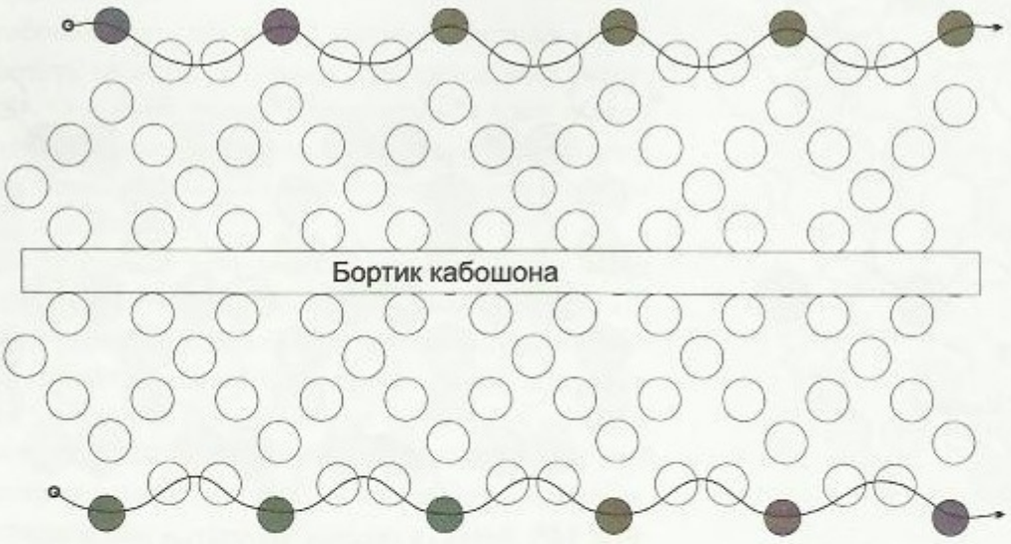



**Рис.15б.** Затяжка оправы "Восьмерка"

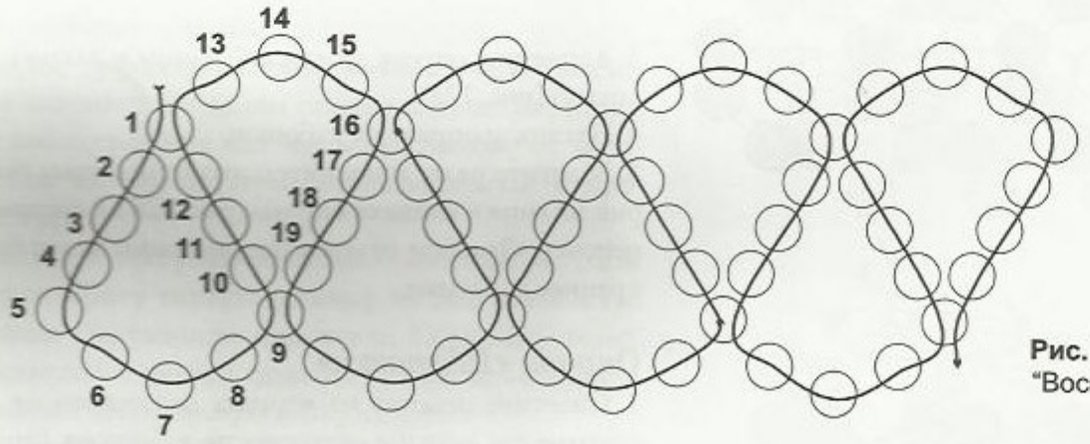



**Рис. 16а.** Увеличенная "Восьмерка" для оправы

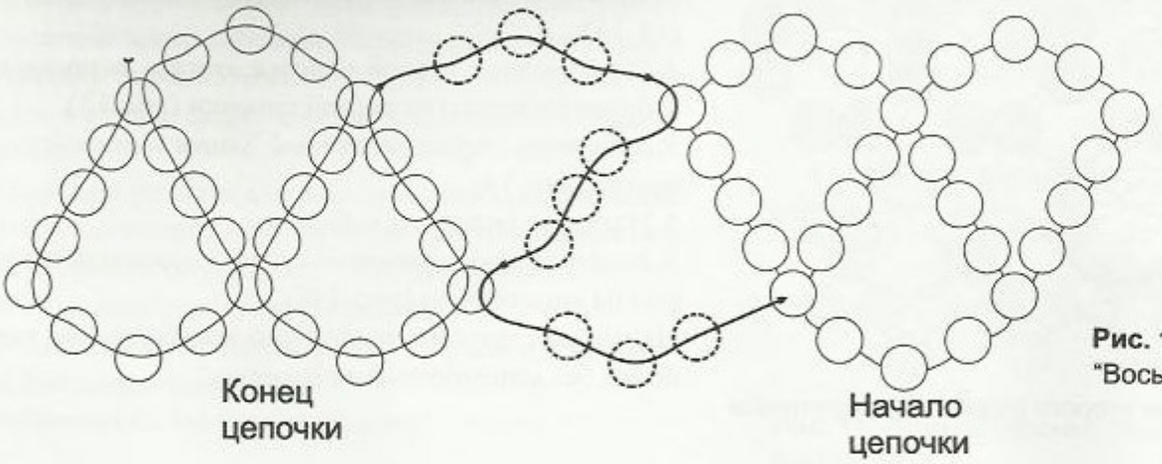



**Рис. 16б.** Соединение "Восьмерки" в кольцо

**Рис. 16в.** Затяжка оправы "Восьмерка"

### *Оправа «Восьмерка»*

Оправу «Восьмерка» можно выполнять двумя способами. Первый способ хорошо подходит для обычных кабошонов. Эту оправу лучше выполнять из мелкого бисера.

Второй способ подходит для кабошонов с высоким бортиком.

**Первый способ**

1. Сплетите цепочку «Восьмерка» на два сантиметра меньше окружности кабошона (рис. 9 стр. 15).
2. Подплетите к первой цепочке вторую, используя рабочие бисерины от нижней части первой цепочки (рис. 15а). После соединения цепочек у вас получиться оправа, которая удобно ложится на кабошо н. Бортик кабошона придется на часть оправы образованную широкими частями цепочки.
3. Доплетите оправу до нужной длины. Вложите в оправу кабошон, а затем закройте в кольцо.
4. Вплетите ряды дополнительных отделочных бисерин на лице и изнанке оправы (рис. 15б).

**Второй способ**

1. Сплетите увеличенную цепочку «Восьмерка» на два сантиметра меньше окружности кабошона (рис. 16а). Ширину цепочки нужно увеличить на величину соответствующую высоте бортика кабошона.
2. Доплетите оправу до нужной длины. Вложите в оправу кабошон, а затем закройте в кольцо (рис. 16б).
3. Вплетите ряды дополнительных отделочных бисерин на лице и изнанке оправы (рис. 16в). Если кабошон тонкий, то ряд дополнительных бисерин на изнанке подплетать не нужно.

## Урок третий.
## Переходим к буковкам

*Фотографии к уроку смотрите на странице 2.*

Поздравляю, вы уже почти профессионалы. Научившись плести основные цепочки и обтягивать кабошоны, вы можете создавать полноценные изделия. Нужно только приложить немного фантазии к декорированию оправ.

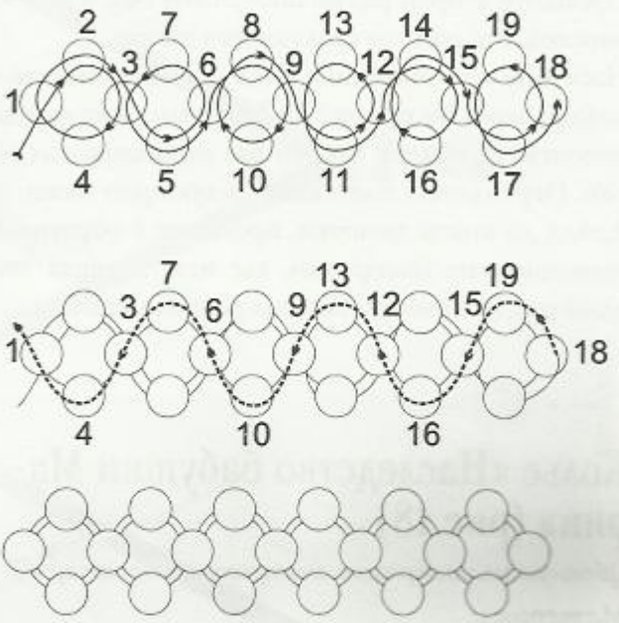



**Рис.17.** "Цепочка "в крестик"на одной иголке".

Самая простая и удобная для декорирования оправа – это оправа из цепочек в «крестик».

Вообще цепочка в «крестик» - это техника, о которой можно много и долго говорить.

На третьем уроке вы освоите саму цепочку в «крестик», сплетете колье «Наследство бабушки Марии», оплетете кабошон и декорируете его оборкой, научитесь плести полотно из слитых цепочек и на его основе выполните розу. Заняться есть чем.

### *Цепочка в «Крестик»*

Описывать метод плетения цепочки в «Крестик» на двух иголках я не буду. С моей точки зрения он не эффективен, так как одинарный проход нити по бисеринам делает цепочку уязвимой для разрыва. При методе плетения цепочки в «Крестик» на двух игол-

ках ее нужно проплетать второй раз или использовать более толстую нить, что не всегда удобно при выполнении декора на такую цепочку.

### *Цепочка в «Крестик» на одной игле (рис. 17)*

Такой способ плетения избавляет от лишних концов при заделке нити и позволяет создавать ровное полотно с двойным проходом.

Рассмотрим пример, приведенный на рисунке.

Наберите четыре бисерины (№1 - №4), замкните их в кольцо через бисерину №1. Получилось первое звено цепочки, в котором бисерины №1 и №3 — будут ключевыми, а бисерины №2 и №4, — рабочими. Пройдите второй раз по бисеринам №2 и №3 — это переход к плетению следующего звена.

Наберите три бисерины (№5 - №7), замкните их в кольцо через бисерину №3. Получилось второе звено цепочки. Пройдите второй раз по бисеринам №5 и №6. Перейдите к плетению следующего звена.

Дойдя до конца цепочки, пройдите в обратном направлении по бисеринам, где игла прошла только один раз. Получится плотная ровная цепочка.

## Колье «Наследство бабушки Марии» (рис.18)

*Цветную иллюстрацию смотрите на странице 67.*

***Материал:***

*- бисер основного цвета — 25 гр.,*
*- бисер отделочного цвета — 20 гр.,*
*- бусины-капли — 7 шт.*

Теперь, чтобы закрепить плетение цепочки, попробуем сплести колье «Наследство бабушки Марии». Схему этого колье (первый вариант) я получила на курсах, когда занималась у Марии Владимировны Куприяновой (1983-84 год), а она рассказывала, что схема колье досталась ей еще от бабушки. Так что это украшение с историей. Несмотря на историческую давность схемы, колье смотрится вполне актуально и сегодня, его покупают на выставках. Я бы сказала, что это пример украшения на все времена.

Первый вариант колье проще, в нем нет пересекающихся цепочек, как во втором варианте, где нужно следить за цветом бисера в цепочке. Зато второй вариант лучше учит работе с цепочками в «крестик».

На примере этого колье вы научитесь соединять отрезки цепочки в «крестик» между собой, используя дополнительные бисерины для образования соединительного фрагмента.

**Первый вариант**

1. Сплетите цепочку в «крестик» на четное количество фрагментов. Отметьте середину и отсчитайте в каждую сторону по двадцать фрагментов. Это начало и конец подплетения подвесок.
2. Выведите иглу из нижней рабочей бисерины первого отмеченного фрагмента. Сплетите цепочку в «крестик» на одиннадцать крестиков (рис. 18а). Подплетите бусину-каплю (рис. 18б).
3. От нижнего одиннадцатого крестика сплетите еще отрезок цепочки и подсоедините его к цепочке-основе, пропустив шесть ее фрагментов так, чтобы получился угол (рис. 18в).

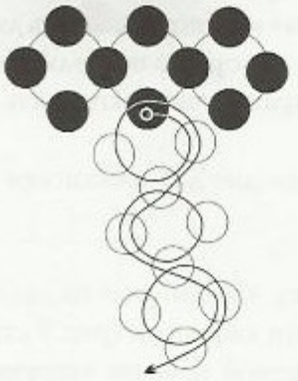


**Рис. 18а.** Колье "Наследство бабушки Марии" - соединение подплетения с цепочкой

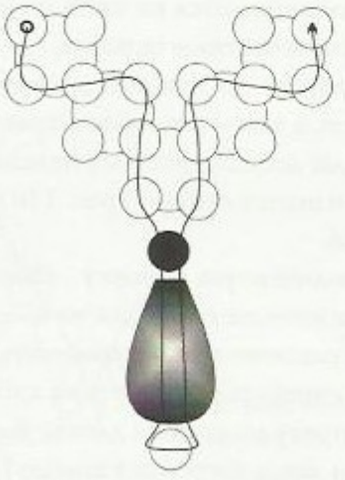


**Рис. 18б.** Колье "Наследство бабушки Марии" - подвеска

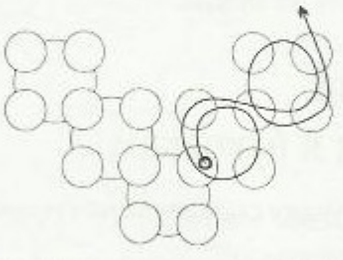


**Рис. 18в.** Колье "Наследство бабушки Марии" - соединение цепочек подплетения в угол

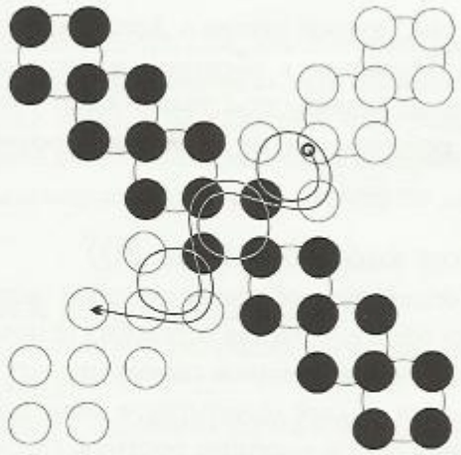


**Рис. 18г.** Колье "Наследство бабушки Марии" - соединение цепочек подплетения между собой

4. Вернитесь по цепочке на три фрагмента и подплетите следующую более длинную подвеску. Первую цепочку подвески пропустите над предыдущей подвеской.

5. Подплетите все предложенные на схеме подвески (рис. 18д).

**Второй вариант**

1. Сплетите цепочку в «крестик» на четное количество фрагментов. Отметьте середину и отсчитайте в каждую сторону по двадцать фрагментов. Это начало и конец подплетения подвесок.

2. Выведите иглу из нижней рабочей бисерины первого отмеченного фрагмента. Сплетите цепочку в «крестик» на одиннадцать крестиков (рис. 18а). Подплетите бусину-каплю (рис. 18б).

3. От нижнего одиннадцатого крестика сплетите еще отрезок цепочки и подсоедините его к цепочке-основе, пропустив шесть ее фрагментов, так чтобы получился угол (рис. 18в).

В этой цепочке выделите цветом фрагмент, который будет соединять цепочки от разных подвесок между собой (рис. 18г).

4. Подплетите все предложенные на схеме подвески, соединяя их между собой (рис. 18д).

## *Работа со слитыми цепочками в «крестик» (рис. 19)*

У этой техники есть еще несколько названий, самое известное из которых «Монастырское плетение».

На основе техники слитых цепочек в «крестик» вы будете выполнять оправу для кабошона и большую или маленькую розочку. У кого насколько хватит терпения.

Возьмите цепочку из предыдущего примера. Решите для себя, к какой стороне цепочки будет подплетаться вторая цепочка. Пусть это будут рабочие бисерины №

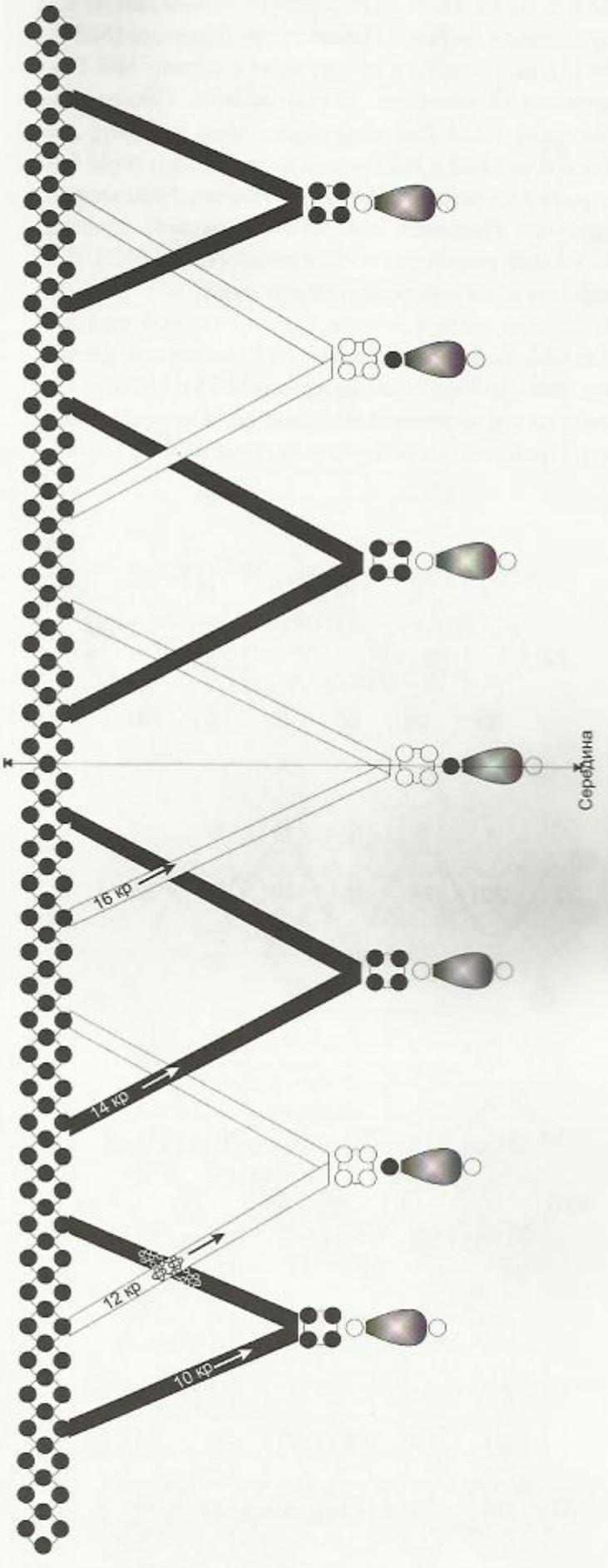



**Рис. 18д.** Колье "Наследство бабушки Марии" - принципиальная схема

№4, 5, 10, 11, 16, 17. Выйдите из бисерины №4 по ходу плетения цепочки. Наберите три бисерины (№20 - №22), замкните их в кольцо через бисерину №4. Получилось первое звено второй цепочки. Пройдите в бисерину №20. Для следующего звена наберите две бисерины №23 и №24 и замкните их в круг через бисерину №5 первой цепочки и бисерину №20 второй цепочки. Плетение идет против часовой стрелки. Пройдите второй раз по бисеринам №23 и №24. Перейдите к плетению следующего звена.

В третьем звене плетение идет по часовой стрелке. Сначала захватите бисерину №10 от первой цепочки, затем наберите две бисерины №25 и №26, замкните их в кольцо через бисерину №24 второй цепочки. Пройдите второй раз в бисерины №10 первой цепочки и №25 второй цепочки. Доплетите до конца фрагмента. Пройдите в обратном направлении по бисеринам, где игла прошла только один раз. Получатся две цепочки, слитые за общие рабочие бисеринки.

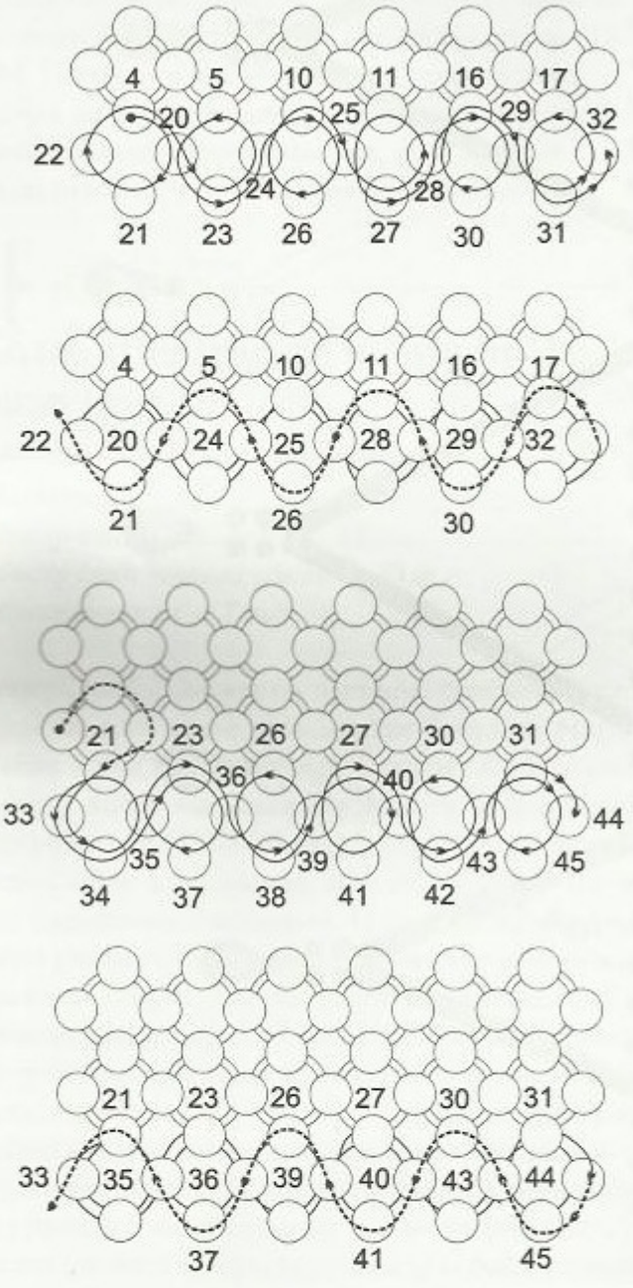



**Рис. 19.** Техника плетения слитых цепочек "в крестик"

## *Оплетение кабошона (рис. 20)*

Принцип оплетения кабошона слитыми цепочками в «крестик» тот же, что и для остальных цепочек. Разница лишь в том, что в оправе слитых цепочек может использоваться от двух до четырех, в зависимости от размера кабошона и толщины бортика. Рассмотрим стандартный пример.

Сплетите три слитые цепочки в «крестик» на два сантиметра короче обхвата кабошона. Если кабошон плоский, достаточно двух цепочек. Цепочки замкните в кольцо с помощью дополнительного фрагмента. Оправа должна сидеть на кабошоне достаточно плотно.

К лицевой части цепочек подплетите отделочные бисерины. Лучше, если они будут меньшего размера. Вложите кабошон и еще раз стяните ряд с отделочными бисеринами.

По изнаночной стороне кабошона пропустите ряд бисерин основного цвета и стяните бисерины получившегося ряда.

**Рис. 20.** Оправа для кабошона из цепочек "в крестик" с украшением "оборка"

На средней цепочке можно выполнить дополнительную отделку типа «оборка». Для выполнения отделки выведите иглу из ключевой бисерины цепочки. Наберите несколько отделочных бисерин и пройдите в следующую ключевую бисерину по диагонали.

## *Плетем розу (рис. 21, 22)*

*Цветную иллюстрацию смотрите на странице 67.*

***Материал:***

*- бисер №12 основного цвета - 40 гр.,*
*- бисер №12 отделочного цвета - 20 гр.*

Вы уже освоили плетение слитых цепочек в «крестик». Теперь попробуйте на их основе сплести брошь «Роза» (или просто элемент «роза»). Чем мельче вы возьмете бисер для работы, тем легче и воздушнее у вас получиться цветок.

При плетении лепестков не обязательно придерживаться предложенной схемы, можно изменять размер и конфигурацию по собственному желанию.

Например, сделать розу более закрытой, стянув дополнительной ниткой начальные бисерины рядов.

Вы можете выбрать мою схему - роза у вас получится довольно крупная или схему Антонины Беличенко - роза у вас получится небольшого размера, вполне пригодная для использования, как элемент для колье.

### *Сборка розы*

**Розу по схеме Антонины Беличенко (рис. 21)** удобнее собирать сразу металлическом ситечком от броши. Есть здесь одна тонкость – ситечко нужно перевернуть вогнутой стороной вверх.

Сверните первый маленький лепесток в трубочку, сшейте края, чтобы трубочка не разворачивалась, и пришейте в центр ситечка. Остальные лепестки пришивайте с легким напуском один на другой, используя ряды отверстий в ситечке.

**Роза по моей схеме (рис. 22)** собирается иначе.

Возьмите самый маленький лепесток и скрутите в тугую трубочку. Сшейте в нижней части. Полотно «в крестик» удобно сшивать за нижние бисерины рядов, притягивая лепестки друг к другу.

Оберните второй самый маленький лепесток вокруг первого и сшейте в нижней части. Ту же операцию проделайте и с третьим лепестком. Получится бутон.

Вокруг этого бутона последовательно оборачивайте остальные лепестки, смещая их в процессе сшивания на один фрагмент вниз.

Пришейте розу к ситечку для броши.

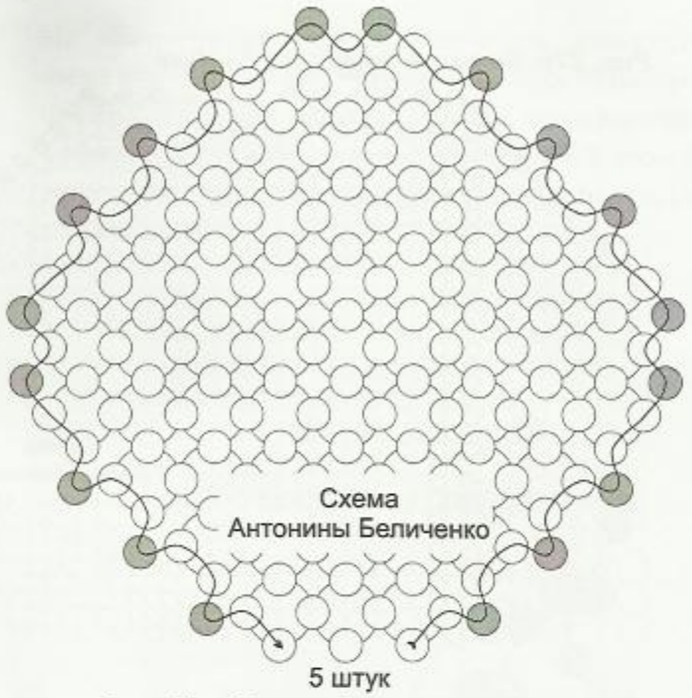



**Рис. 21а.** Большой лепесток - 5 штук

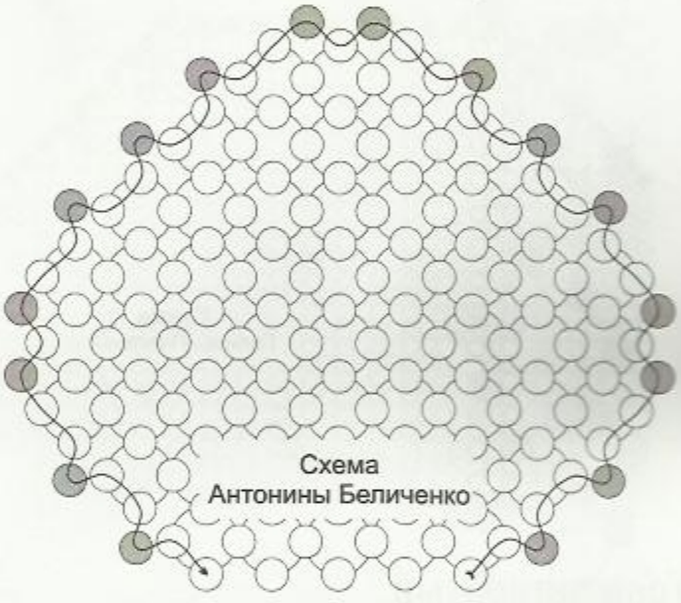



**Рис. 21б.** Средний лепесток - 3 штуки

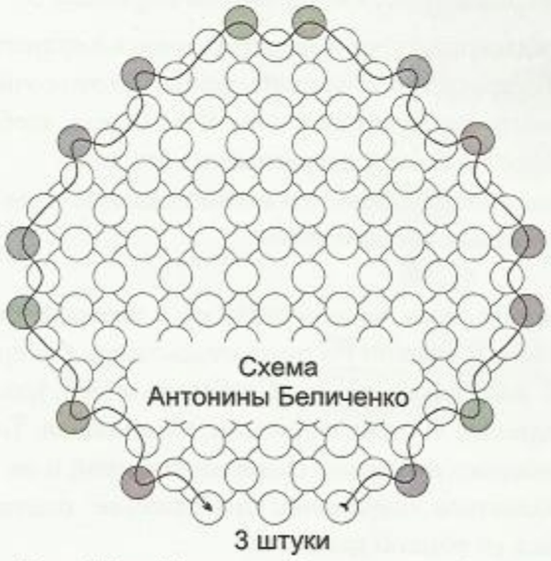



**Рис. 21в.** Маленький лепесток - 3 штуки

**Рис. 22а.** Большой лепесток - 3 штуки

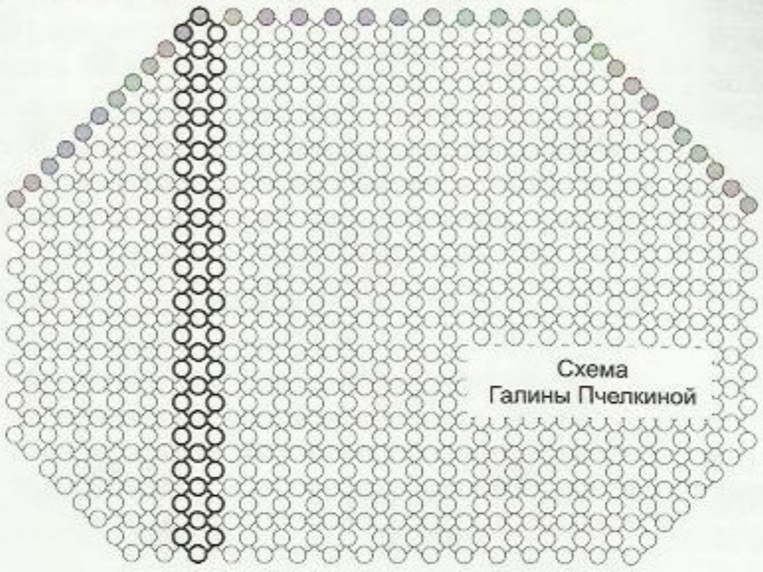



**Рис. 22г.** Самый маленький лепесток - 3 штуки

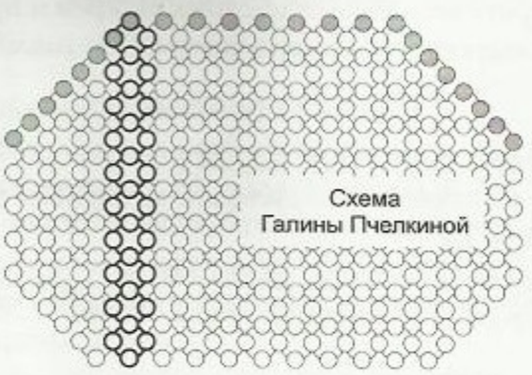



**Рис. 22б.** Средний лепесток - 3 штуки

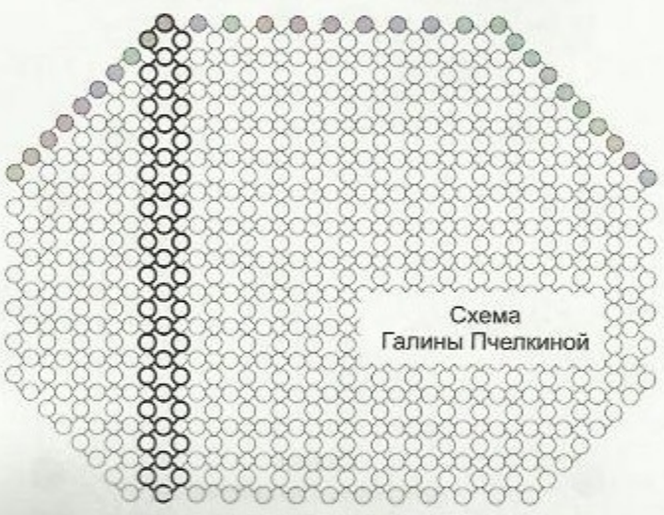



**Рис. 22в.** Маленький лепесток - 3 штуки

## Урок четвертый.
## Сочинение на тему «восьмерки»

*Фотографии к уроку смотрите на странице 3.*

Если предыдущие уроки затрагивались в существующей литературе по бисероплетению, то это сочинение списать вам будет не у кого. Я не видела, чтобы в литературе по бисеру затрагивалась эта тема.
Я решила показать вам, что можно сделать, умея работать только с «восьмеркой».

«Восьмерку», если использовать ее в качестве несущей цепочки, можно расшить отделочным бисером, рубкой или камешками. И добавить к ней, например, подвески «Иней» с теми же камешками. Тогда колье получится хорошо скомпонованным, и не будет создаваться ощущение, что тяжелые подвески оторвутся от тонкой цепочки.

### *Расшивка (рис. 23)*

По «восьмерке» лучше всего выполнять «горизонтальную» расшивку. Чтобы не путаться в какие бисерины входить, возьмите все ключевые бисерины цепочки отделочным цветом и на размер больше. Новой ниткой (если камни, то двойной) пройдите в ключевую бисерину снизу вверх. Наберите стежок (бисеринка, камешек (рубка), бисеринка) и пройдите в следующую ключевую бисерину этого ряда, опять снизу вверх. Стежок расположится слегка по диагонали. Так же располагайте все стежки верхнего и нижнего рядов. В нижнем ряду, так как ячейка там больше нужно прибавить одну-две бисерины или взять более крупный камень.
Если во втором ряду расшивки поменять направление плетения, входить в ключевую бисерину сверху вниз, то получится вариант «горизонтальной» расшивки «гусиные лапки».

Из «Восьмерки» можно выполнять множество очень красивых колье. И расшитые просто бисером или бусинами, они выглядят не хуже, чем с камнями. Я предлагаю вам схему колье «Ажурное». В этом варианте мне не раз приходилось плести его под свадебные платья.

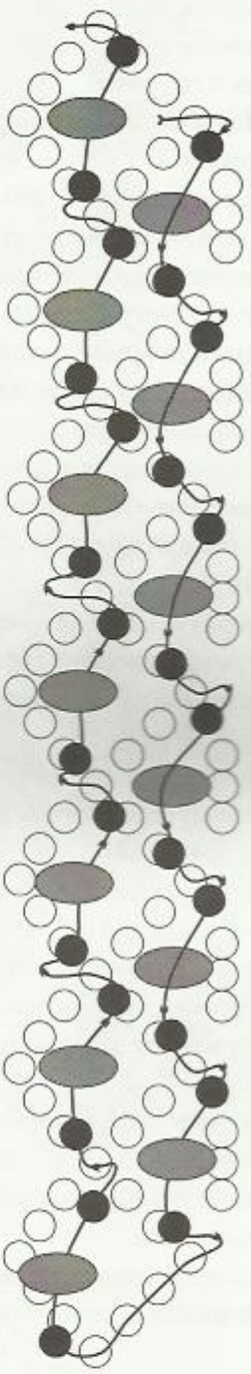


**Рис. 23.** Горизонтальная расшивка цепочки "восьмерка"

**Рис. 24.** Колье "Ажурное" - принципиальная схема

# *Колье «Ажурное» (рис. 24)*

*Цветную иллюстрацию смотрите на странице 67.*

***Материал:***

*бисер жемчужный белый — 30 гр.,*
*бисер «серебро» — 15 гр.,*
*рубка белая граненая — 10 гр.,*
*жемчуг 3 мм — полторы нитки.*

1. Сплетите цепочку «Восьмерка» на четное количество нижних поворотов. Отметьте место, откуда будет начинаться подплетение полукругов.
2. Главное не запутаться в момент подплетения полукруга к цепочке.
3. **Начало.** Выйдите из четырех бисерин нижнего поворота.

Наберите верхний поворот полукруга (5 бис.) и захватите бисерину нижнего поворота цепочки.

Наберите нижний поворот полукруга (8 бис.) и плетите цепочку дальше как обычно. Выполнив 6-й верхний поворот, остановите плетение.

4. **Конец.** Наберите пять бисерин для нижнего поворота полукруга и пройдите по трем бисеринам нижнего поворота цепочки. Наберите две бисерины для верхнего поворота полукруга, пройдите в ключевую бисерину от предыдущего верхнего поворота полукруга.

Наберите две бисерины и пройдите в бисерину нижнего поворота цепочки. Получится как бы дополнительный фрагмент полукруга, слитый с цепочкой.

5. По бисеринам цепочки пройдите к следующему нижнему повороту и начинайте выплетать следующий полукруг.

Выйдите из четырех бисерин нижнего поворота.

Наберите верхний поворот полукруга (5 бис.) и захватите бисерину нижнего поворота цепочки.

Наберите две бисерины, захватите центральную бисерину от нижнего поворота предыдущего полукруга.

Наберите пять бисерин и плетите цепочку дальше как обычно.

Количество нижних поворотов в полукруге должно быть четным.

Количество полукругов в колье может быть разным.

6. Расшейте основу «горизонтальной» расшивкой».

# *Элемент «круг» (рис. 25)*

**Автор Пчелкина Галина**

Теперь переходим к изучению элемента «круг» на основе все той же «восьмерки».

Размер «круга» задается величиной центральной бусины.

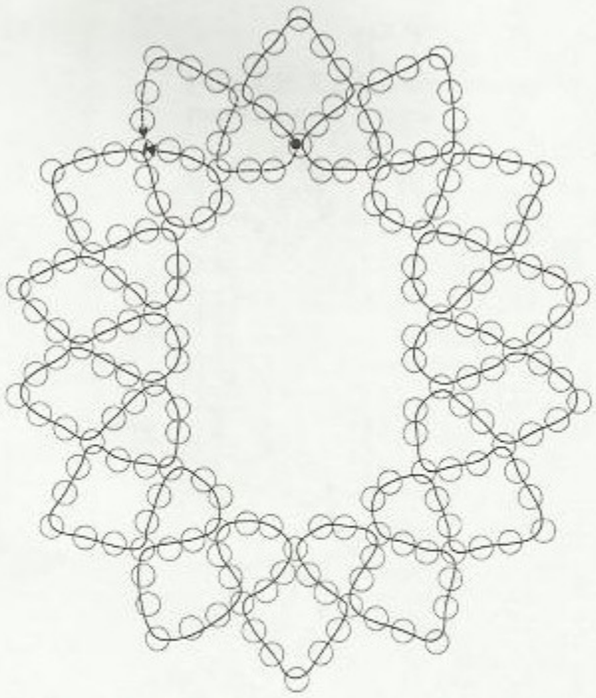


**Рис. 25а.** Элемент "круг" - начало фрагмента

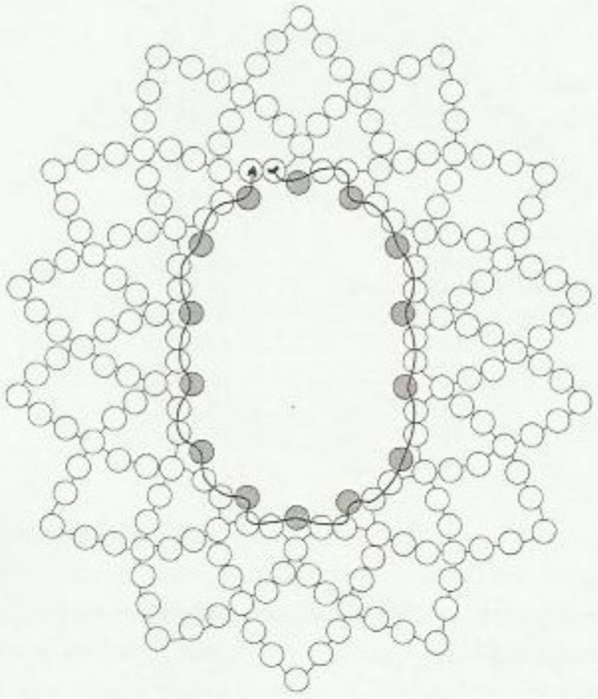


**Рис. 25б.** Элемент "круг" - установка дополнительных бисерин

1. Сплетите цепочку нужной длины (чтобы с небольшим припуском закручивалась вокруг выбранной бусины) и закройте ее в кольцо (рис. 25а). Этому вы уже научились на прошлом уроке.
2. Между бисеринами внутреннего кольца, образованного бисеринами от верхних поворотов, вплетите по отделочной бисерине (рис. 25б). Обязательно пройдите два раза.

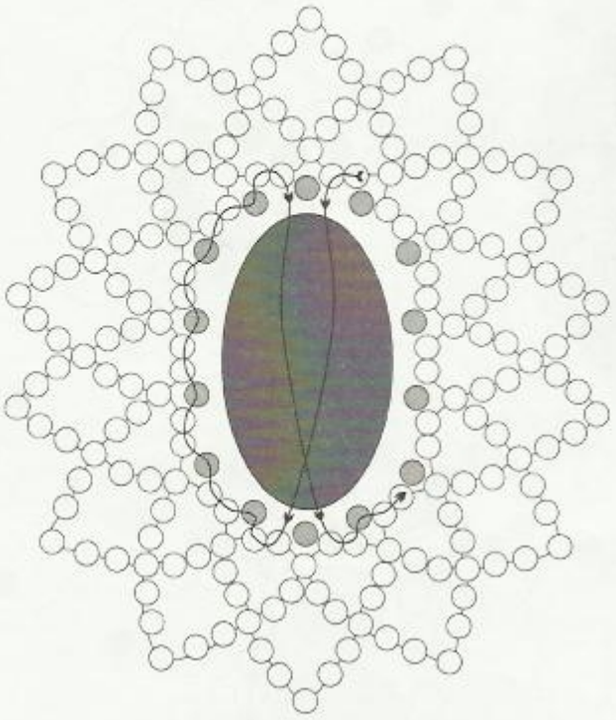


**Рис. 25в.** Элемент "круг" - установка центральной бусины

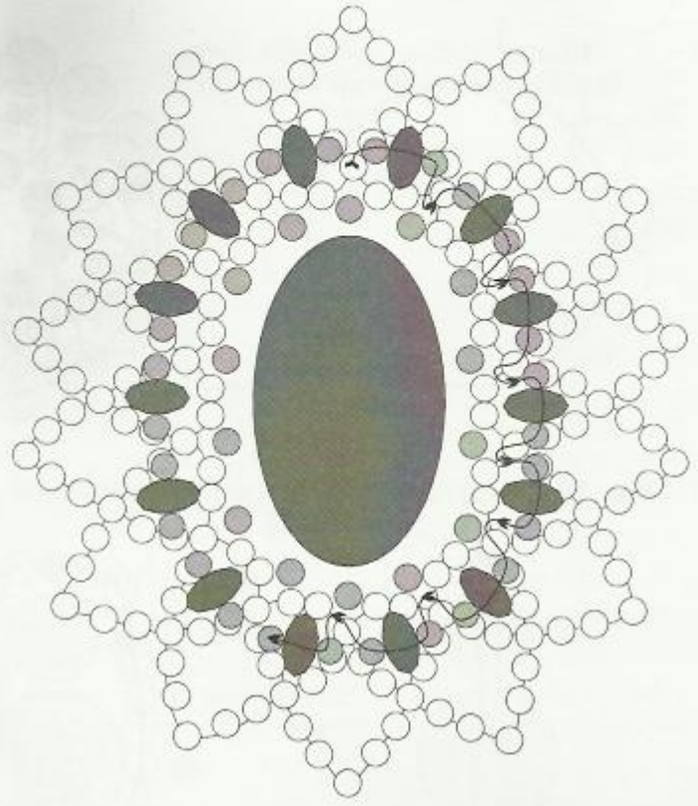
3. Вшейте бусину. Она вшивается как бы в двух направлениях и из-за этого меньше крутится (рис. 25в).
4. Расшейте получившийся круглый медальон «горизонтальной» расшивкой (рис. 25г).
5. Дополните медальон любой известной вам цепочкой или вариацией «восьмерки», приведенной на рисунке 23. Или повторите любой из вариантов, представленных на фото.

# Пятый урок. Медальон «Аметист» (рис. 26)

**Автор медальона Осипова С.Б.**
**Медальон «Аметист»**
*Фотографии к уроку смотрите на странице 4-5.*

***Материал:***
*- бисер основного цвета №10 — 5гр.,*
*- бисер отделочного цвета №10 — 2 гр.,*
*- 16 шт. бисерин №9 или №8,*
*- 17 бусин 5-6 мм. + сколько-то на подвески.*

Я бы отнесла «Аметист» к разделу «Сложных розеток», но поскольку строиться он немного иначе, вынесла его в отдельный урок.



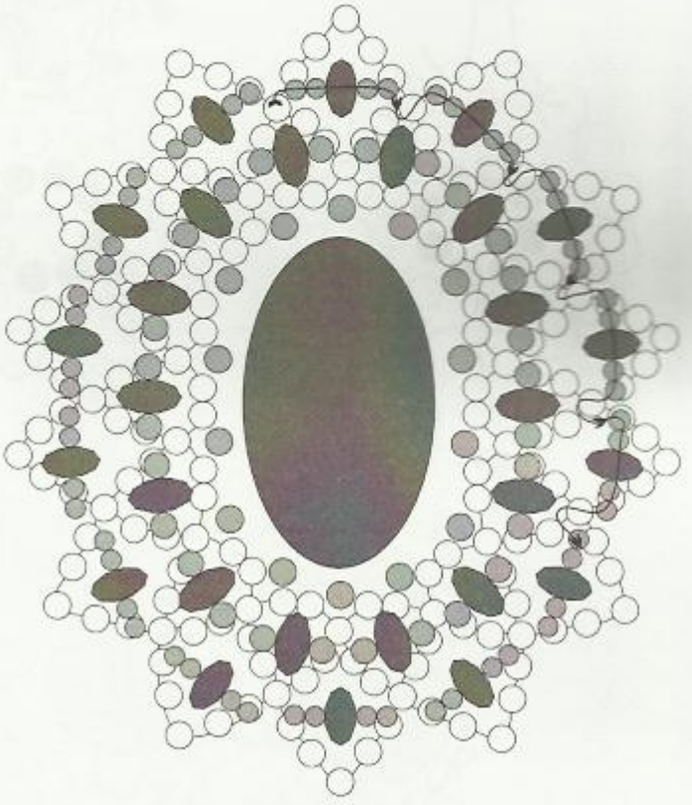


**Рис. 25г.** Элемент "круг" - расшивка элемента

## *Построение медальона*

**Серединка (рис. 26а)**

1. Набрать 16-ть крупных бисерин и закрыть в кольцо. В дальнейшем эти бисерины будут именоваться начальным кругом.
2. На бисеринах начального круга выполнить восемь слитых «пико». «Пико» должны смотреть внутрь круга.

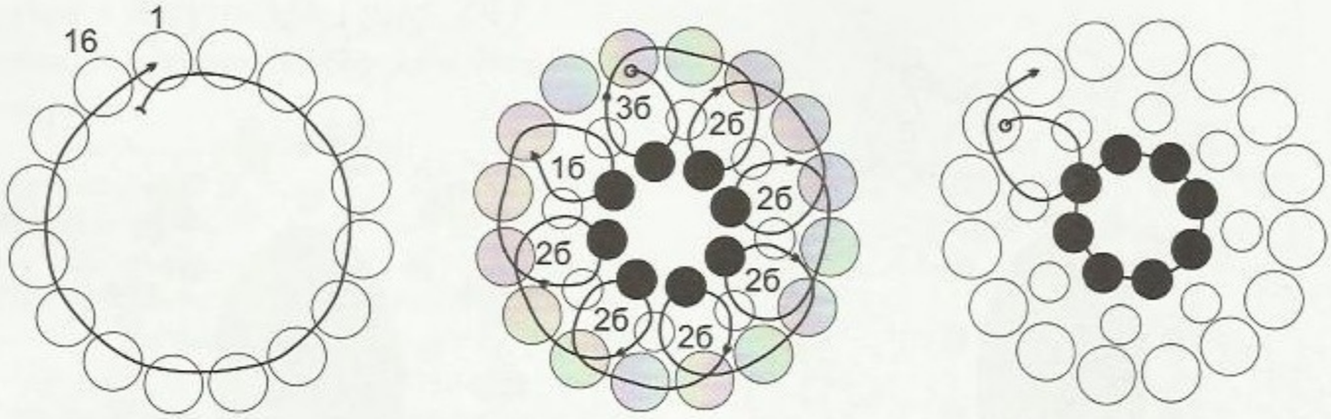



**Рис. 26а.** Медальон "Аметист" - плетение серединки

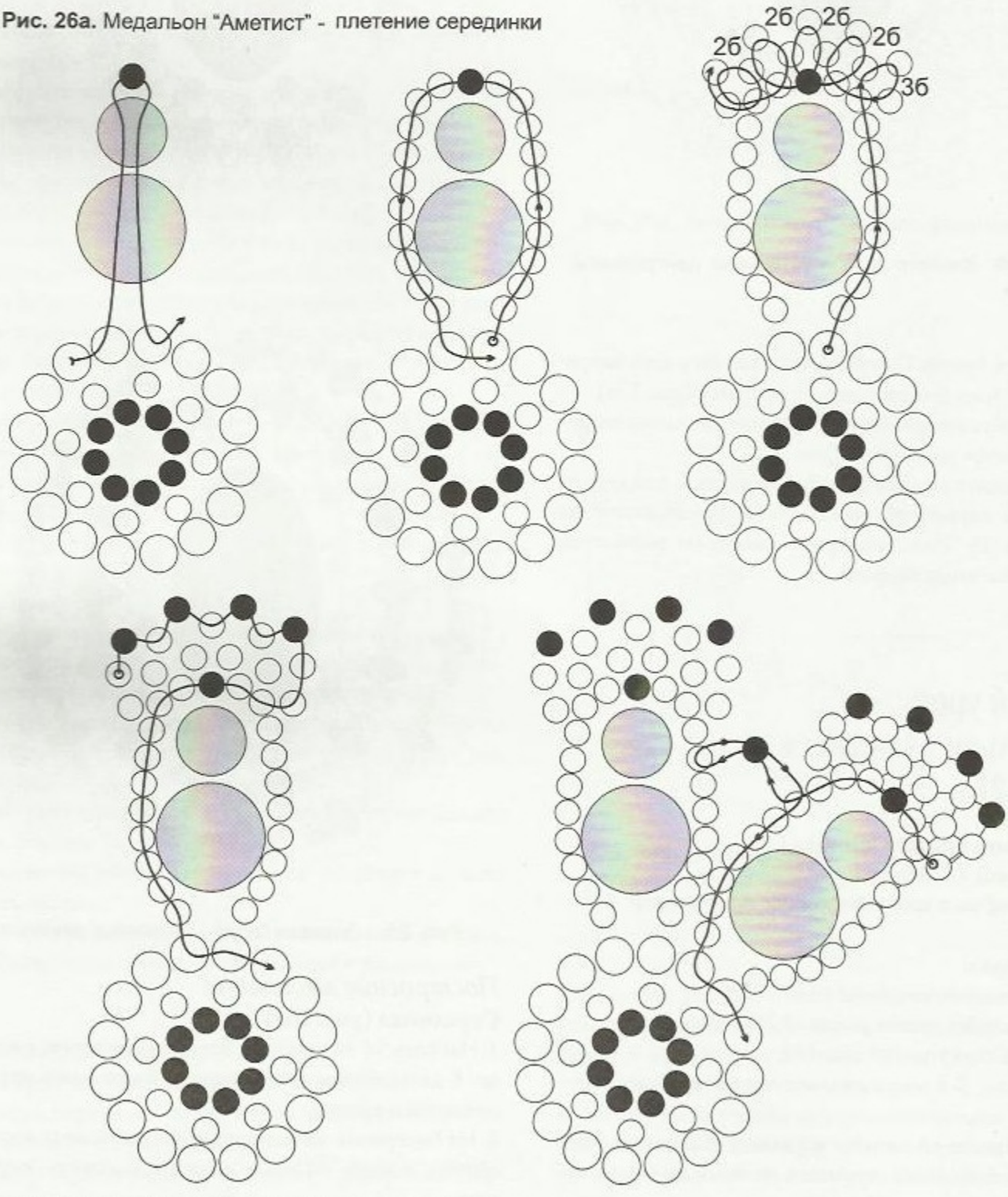



**Рис. 26б.** Медальон "Аметист" - подплетение лепестков

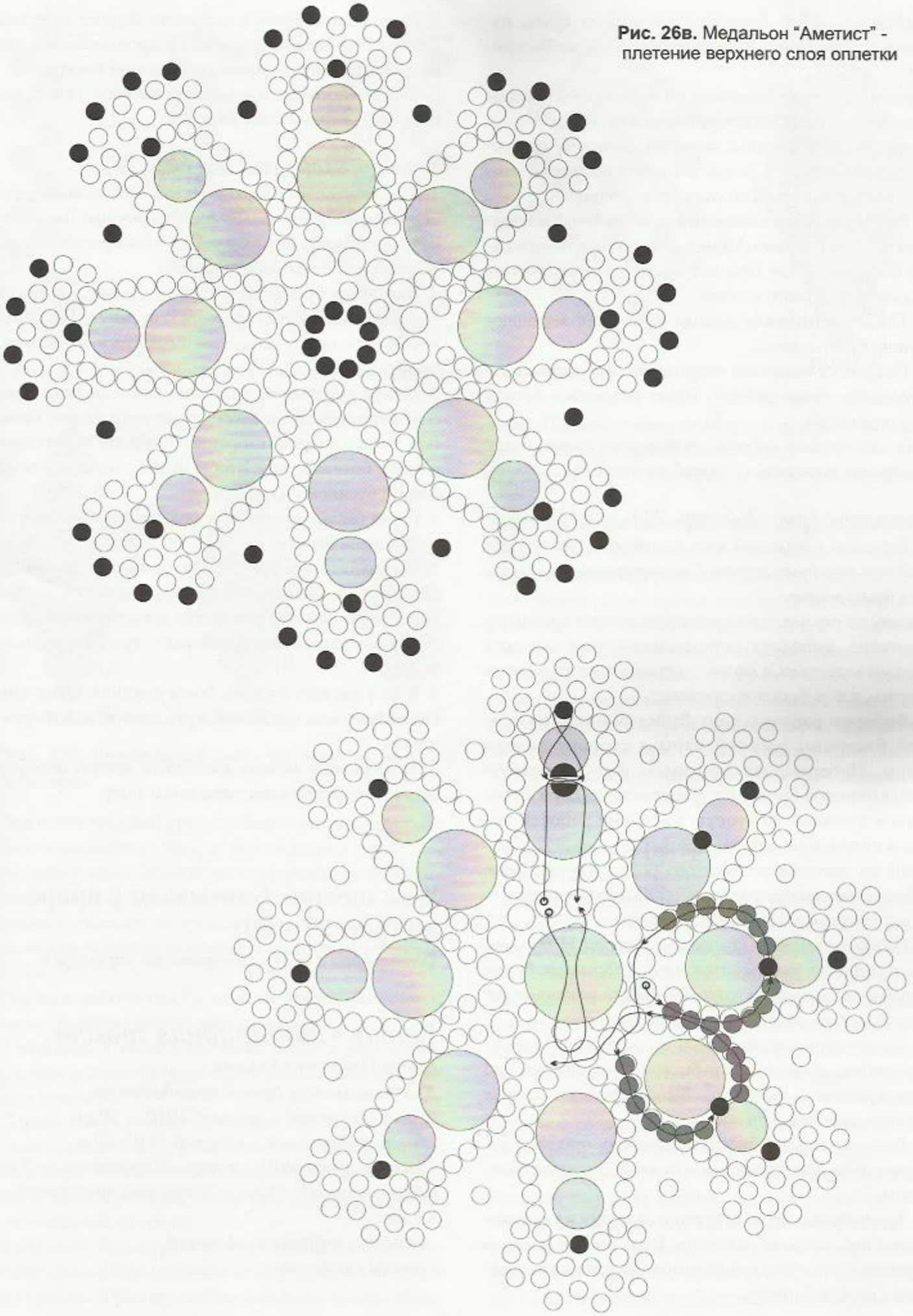


**Рис. 26в.** Медальон "Аметист" - плетение верхнего слоя оплетки

Выйти из любой бисерины начального круга, набрать три бисерины и снова пройти в эту же бисерину.
Пройти еще в две бисерины, т.е. «пико» будут располагать через одну бисерину начального круга.
Набрать две бисерины, захватить бисерину от предыдущего «пико». В результате опять получится «пико» из трех бисерин, но одна будет общая.
3. Таким способом выполнить семь «пико». В последнем «пико» (восьмом) будет добавляться только одна бисерина, а две боковые будут захватываться от седьмого и первого «пико».
4. После выполнения восьми «пико» их верхушки нужно будет стянуть.
5. Получится выпуклая «корзиночка», в которую на последнем этапе работы будет вшиваться бусина для серединки.
Для дальнейшей работы «корзинку» нужно будет повернуть выпуклой стороной на изнанку.

## *Лепесток (рис. 26б стр. 28)*

1. Разделим начальный круг на рабочие пары. Всего рабочих пар будет восемь. Соответственно и лепестков будет восемь.
Работу по подплетению лепестков можно проводить поэтапно, выполняя определенный этап для всех восьми лепестков, а можно - строя лепестки один за другим, как я буду это описывать.
2. Выберем рабочую пару. Выведем нитку из первой бисерины рабочей пары в сторону центра пары. Наберем две бусины и фиксировочную (отделочную) бисерину. Вернемся по двум бусинам и пройдем во вторую бисерину рабочей пары в сторону от центра пары.
Если вы выполняете сложную розетку первый раз, обязательно **возьмите бусины одного размера.**
У вас получится основание лепестка.
3. Наберите какое-то количество бисерин. Набор должен свободно укладываться вдоль набранных бусин. Пройдите в фиксировочную бисерину и повторите набор. Замкните на две бисерины рабочей пары.
4. Поднимитесь по бисерной стороне лепестка. Остановитесь, не доходя двух бисерин (можно трех), до фиксировочной бисерины. Выполните пять слитых «пико» на конце лепестка.
5. Развернитесь по бисеринам пятого «пико» и добавьте между верхушками «пико» отделочные бисерины.
6. Затем пройдите по верхушке лепестка и противоположной стороне лепестка. Если вы все сделали правильно, то с каждой стороны лепестка у вас получится двойной проход.
7. Можно переходить к плетению второго лепестка. В момент окончания плетения второго лепестка его нужно соединить с первым отделочной бисериной.
8. Таким способом проплетите все лепестки. У вас получится первый слой розетки.

## *Верхний слой (рис. 26в стр. 29)*

1. Для выполнения верхнего слоя необходимо установить между бусинами фиксировочные (отделочные) бисеринки. Отверстие в этих бисеринках должно расположиться горизонтально.
2. Для этого пройдите в первую бусину, наберите бисерину и пройдите во вторую бусину и фиксировочную бисерину лепестка. Вернитесь во вторую бусину.
3. Теперь вы увидите, что нитка, выходящая из фиксировочной бисерины, соединяет ее со второй бусиной только с одной стороны. Пройдите в фиксировочную бисерину так, чтобы нитка соединяла ее со второй бусиной с двух сторон.
4. Точно так же прикрепите фиксировочную бисерину к первой бусине.
5. Выполните вокруг первой бусины отделочный ряд бисера, аналогично набору лепестка. С той лишь разницей, что у лепестка все наборы раздельные, а в верхнем слое в наборах - три общие бисерины.
6. Если у вас есть бусинка более крупная, такая чтобы закрыла весь начальный круг, вшейте ее в «корзиночку».
7. К медальону можно выполнить любую цепочку, сетку или другую известную вам основу.

# Урок шестой. Списываем у природы (рис. 27 - 29)

*Фотографии к уроку смотрите на странице 6.*

## *Брошь «Виноградная гроздь».*

**Автор Пчелкина Галина**

***Для выполнения броши понадобятся:***

*- бисер на листья — зеленый №10 — 20 гр.,*
*- бисер отделочный - золотой №10- 20 гр.,*
*- бисер на гроздь №10 — янтарный прозрачный — 5 гр.,*
*- бисер на гроздь №5-6 — янтарный прозрачный — 12 шт.,*
*- камешки аметиста -1 нитка,*
*- основа для броши.*

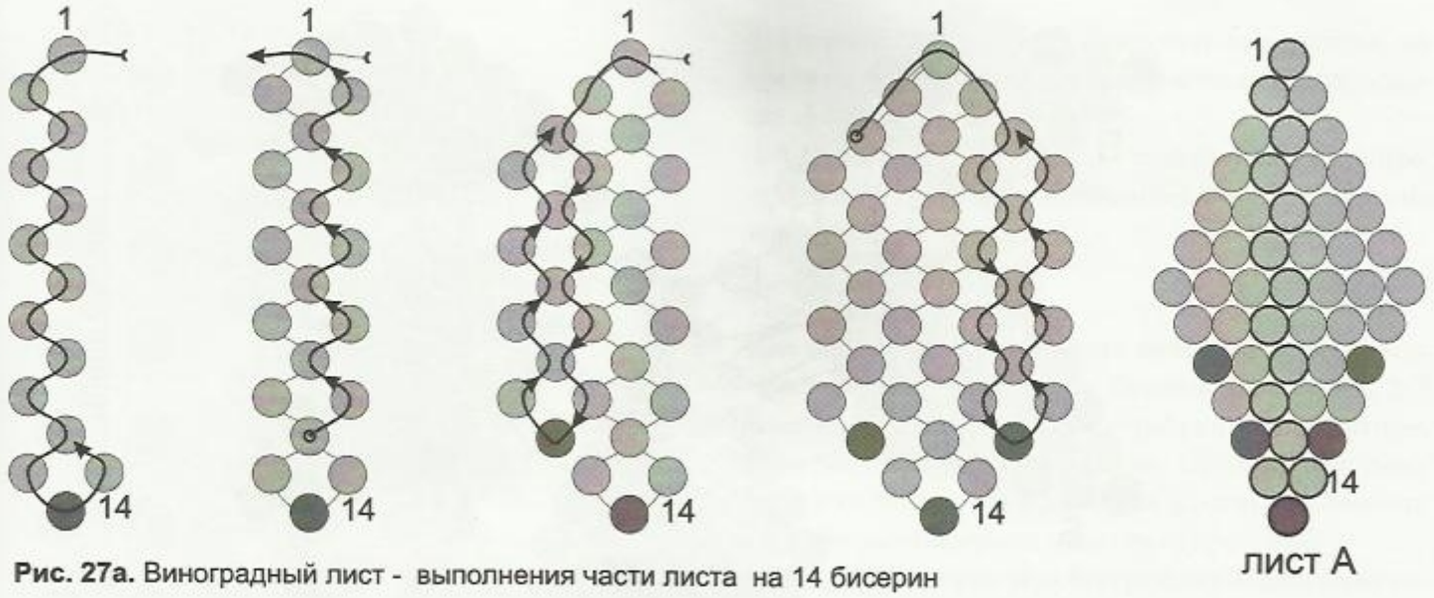



**Рис. 27а.** Виноградный лист - выполнения части листа на 14 бисерин

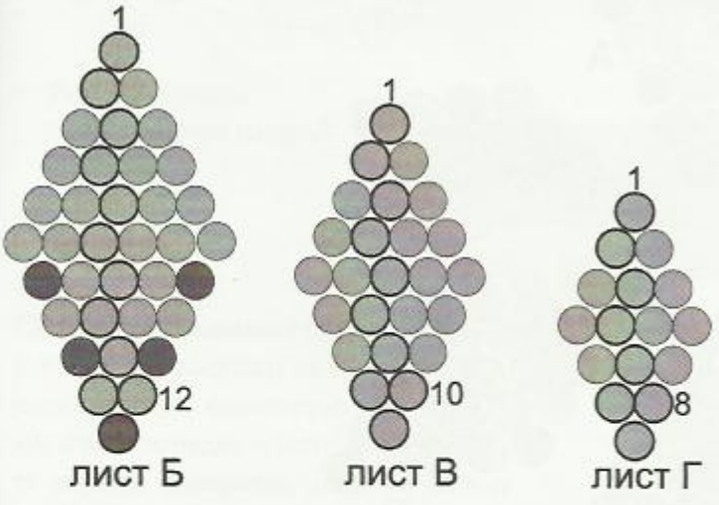



**Рис. 27б.** Виноградный лист - части листа на 12, 10 и 8 бисерин

Это очень трудный урок, особенно для начинающих. Для выполнения броши применяются сразу несколько техник. Обычно такие вещи называют сложносоставными. Брошь состоит из листочков выполненных «Мозаикой», грозди - выполненной «Кораллом» или «Инеем» и основы - выполненной «Ромбом».

Порядок работы над брошью диктуется наличием и разнообразием вашего материала.

**1 вариант.** У вас есть застежка. В этом случае размеры всех деталей брошки будут подгоняться под размер застежки.

Первое, что потребуется, сплести бисерную основу. Основа должна получиться немного (2-3 мм.) шире и длиннее застежки. Все остальные детали выполняются такого размера, чтобы они удобно и красиво размещались на основе.

**2 вариант.** Выполняем листья и гроздь по приведенным схемам. Раскладываем композицию на бумаге и вычерчиваем размер необходимой нам бисерной основы. Плетем основу, подбираем под нее застежку. Пришиваем на основу композицию.

Пришиваем застежку к основе. Итак, приступим.

## *Изготовление виноградного листа (рис. 27)*

Виноградный лист является составным. Он состоит из пяти листочков разного размера. Для изготовления броши используются виноградные листья двух размеров: 1-й – В-Б-А-Б-В, 2-й – Г-В-Б-В-Г. Листик А плетется на 14-ть начальных бисерин. Листик Б плетется на 12-ть начальных бисерин. Листик В плетется на 10-ть начальных бисерин. Листик Г плетется на 8-мь начальных бисерин. Следовательно, на подготовительном этапе нужно будет сплести один листик А, три листика Б, четыре листика В и два листика Г.

### *Общий принцип (на примере листика А) (рис. 27 а, б)*

1. Наберите 14-ть бисерин (13-я отделочного цвета). Пройдите в 11-ю бисерину по направлению снизу вверх. Отверстие в набранной бисерине расположится вертикально. Наберите 15-ю бисерину, пропустите 10-ю бисерину и пройдите в 9-ю по направлению снизу вверх. Отверстие в набранной бисерине расположится вертикально. Наберите 16-ю бисерину, пропустите 8-ю бисерину и пройдите в 7-ю по направлению снизу вверх. Отверстие в набранной бисерине расположится вертикально. Наберите 17-ю бисерину, пропустите 6-ю бисерину и пройдите в 5-ю по направлению снизу вверх. Отверстие в набранной бисерине расположится вертикально. Наберите 18-ю бисерину, пропустите 4-ю бисерину и пройдите в 3-ю по направлению снизу вверх. Наберите 19-ю бисерину, пропустите 2-ю бисерину и пройдите в 1-ю так, чтобы отверстие в ней располо-

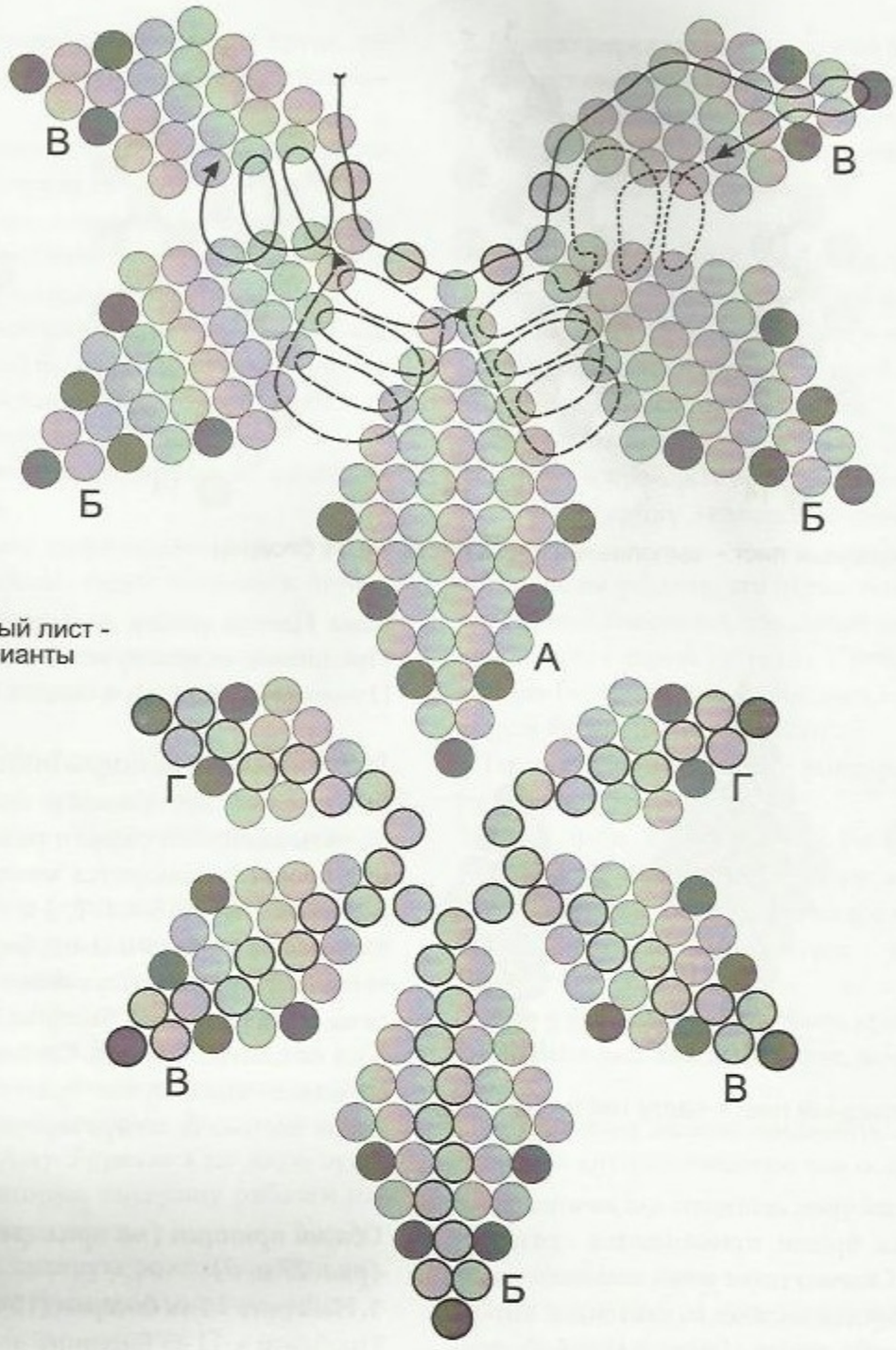



**Рис. 27в.**
Виноградный лист - сборка варианты

жилось горизонтально. 1-я, 2-я и 19-я бисерины – проходные, их необходимо подбирать с хорошими отверстиями. Получился начальный ряд листика, похожий на цепочку «в крестик», но с вертикальными отверстиями. С такого ряда (в той или иной вариации), начинается любое плетение «Мозаикой».

2. Пройдите во 2-ю бисерину (левая часть листика). Наберите 20-ю бисерину и пройдите в 4-ю бисерину. Наберите 21-ю бисерину и пройдите в 6-ю бисерину. Наберите 22-ю бисерину и пройдите в 8-ю бисерину. Наберите 23-ю бисерину и пройдите в 10-ю бисерину. Наберите 24-ю (отделочную) бисерину, 25-ю (основную) и пройдите в 23-ю бисерину по направлению снизу вверх. У вас получился нижний поворот. Еще одно из понятий мозаичного плетения. Наберите 26-ю бисерину и пройдите в 22-ю бисерину. Наберите 27-ю бисерину и пройдите в 21-ю бисерину. Наберите 28-ю бисерину и пройдите в 20-ю бисерину. Пройдите еще раз во 2-ю и 1-ю бисерины. Получился проход по левой стороне.

3. Пройдите в 19-ю бисерину и проплетите проход по правой стороне аналогично.

4. Таким способом проплетите весь листик. Обратите внимание, что последние повороты, в листиках на разное количество бисерин будут получаться по-разному.

5. Вы наплели нужное количество листиков. Не забудьте в двух из них (Г и В) оставить длинную нитку для сшивания.

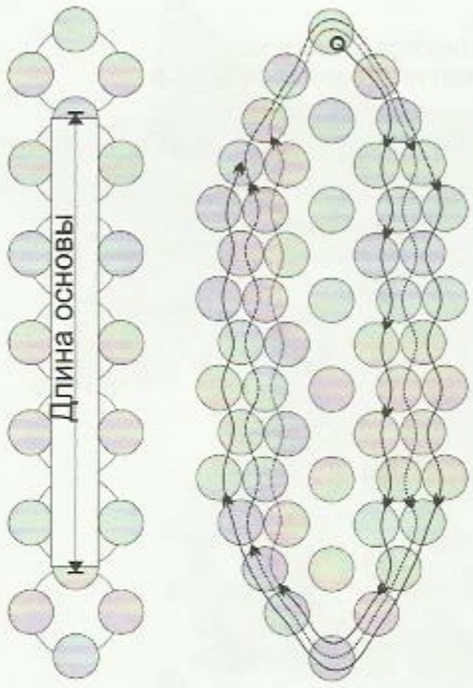



**Рис. 28.** Брошь "Виноградная гроздь"- основа

1. Начинается плетение с цепочки «в крестик», на три-четыре фрагмента длиннее металлической основы.
2. Затем цепочка «в крестик» оплетается по принципу листика (в мозаичной технике). Доплетать до полного ромба не нужно.

### *Пришивание застежки*

Для идеального пришивания застежки понадобятся пластмассовые китайские бусины диаметром 2-3 миллиметра с золотым или серебряным покрытием. Поверните ромб горизонтально. Приложите к нему застежку. Отверстия в застежки должны наложиться на ключевые бисерины цепочки «в крестик».

Используем одну из этих бисерин, проходим через отверстие в застежке, набираем бусину. Возвращаемся через отверстие в застежке в бисерину цепочки.

### *Сшивание листиков (рис. 27б)*

1. Разделите листики на группы. Соберите нужное количество листиков в должном порядке и нанижите на нить за первые бисерины, добавив между ними по одной отделочной бисерине.
2. Сшейте листики за краевые бисерины, как показано на рисунке. Возможно, что у кого-то получится другой ритм сшивания. Это нормально. Главное, чтобы нитки нигде не выходили на поверхность и не шли поперек плетения.

### *Плетение бисерной основы (рис. 28)*

Большинство основ для броши представляют собой металлическую полоску с двумя или тремя отверстиями. Пришить к ней плетеные элементы без бисерной основы невозможно. Поэтому требуется сплести основу из бисера, нашить на нее листья и гроздь и пришить застежку.

Бисерную основу нужно сплести немного шире и длиннее металлической. Плетется такая основа в технике «Ромб».

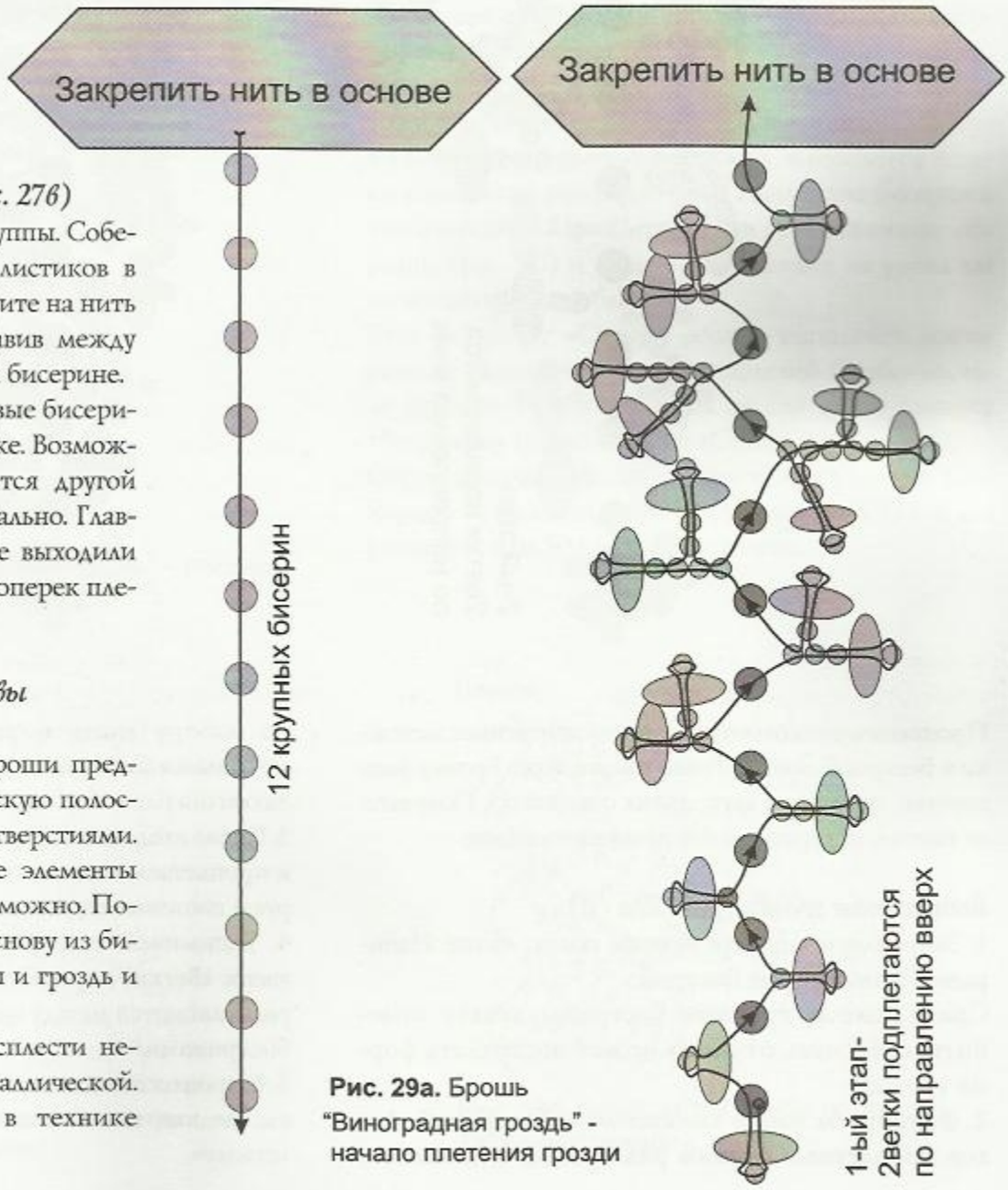



**Рис. 29а.** Брошь "Виноградная гроздь" - начало плетения грозди

**Рис. 29б.**
Брошь "Виноградная гроздь" - второй этап плетения грозди

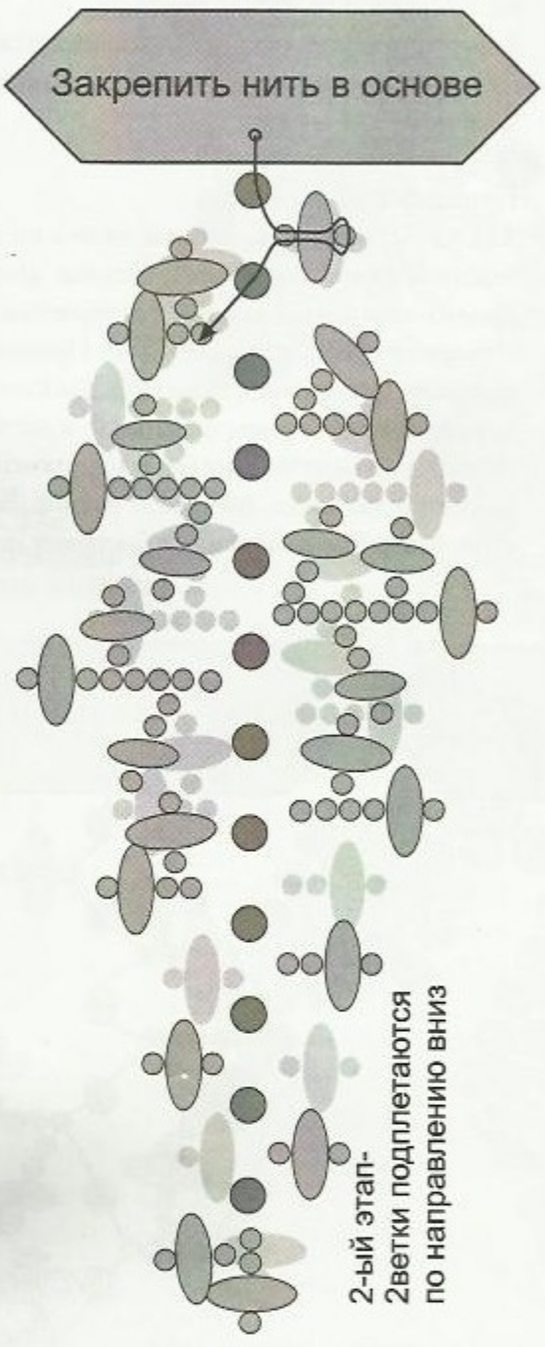
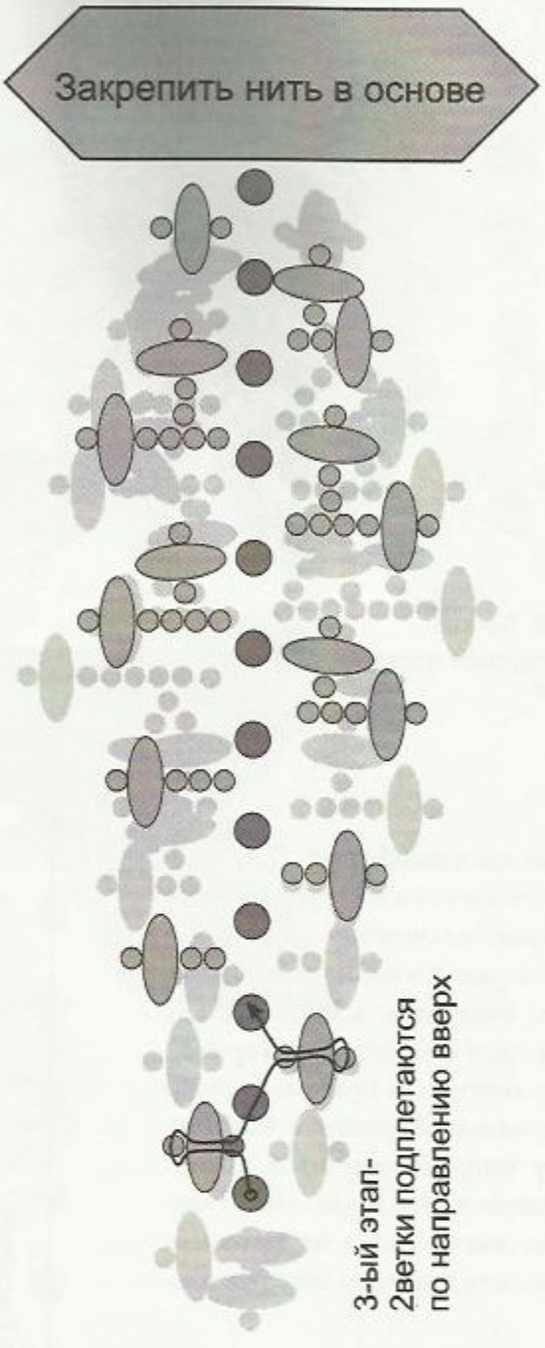



**Рис. 29в.**
Брошь "Виноградная гроздь" - третий этап плетения грозди




Прошиваем несколько раз, плотно притягивая застежку к бисерной основе. Точно так же через бусину фиксируем застежку в двух других отверстиях. Получается плотно, аккуратно и без применения клея.

*Выполнение грозди (рис. 29а - в)*

1. Закрепляем в центре основы новую нитку. Набираем 12-ть крупных бисерин.

Сразу замечу, крупные бисерины нельзя заменить на бусины, от этого может пострадать форма грозди.

2. Фиксируем набор камешком и бисериной. Далее проплетаем первый ряд грозди, поднимаясь по набору вверх и располагая «ветки» между крупными бисеринами.

Закончив плетение, закрепляем нитку в основе.

3. Снова входим в первую крупную бисерину набора и проплетаем «ветки» по направлению вниз. Фиксируем плетение еще одной «веткой».

4. Выполняем еще ряд «веток» по направлению вверх. «Ветки» первого, второго и третьего проходов располагаются между одними и теми же крупными бисеринами.

5. В процессе подплетения веток калибруем камешки: мелкие на кончик «ветки», крупные ближе к «стволу».

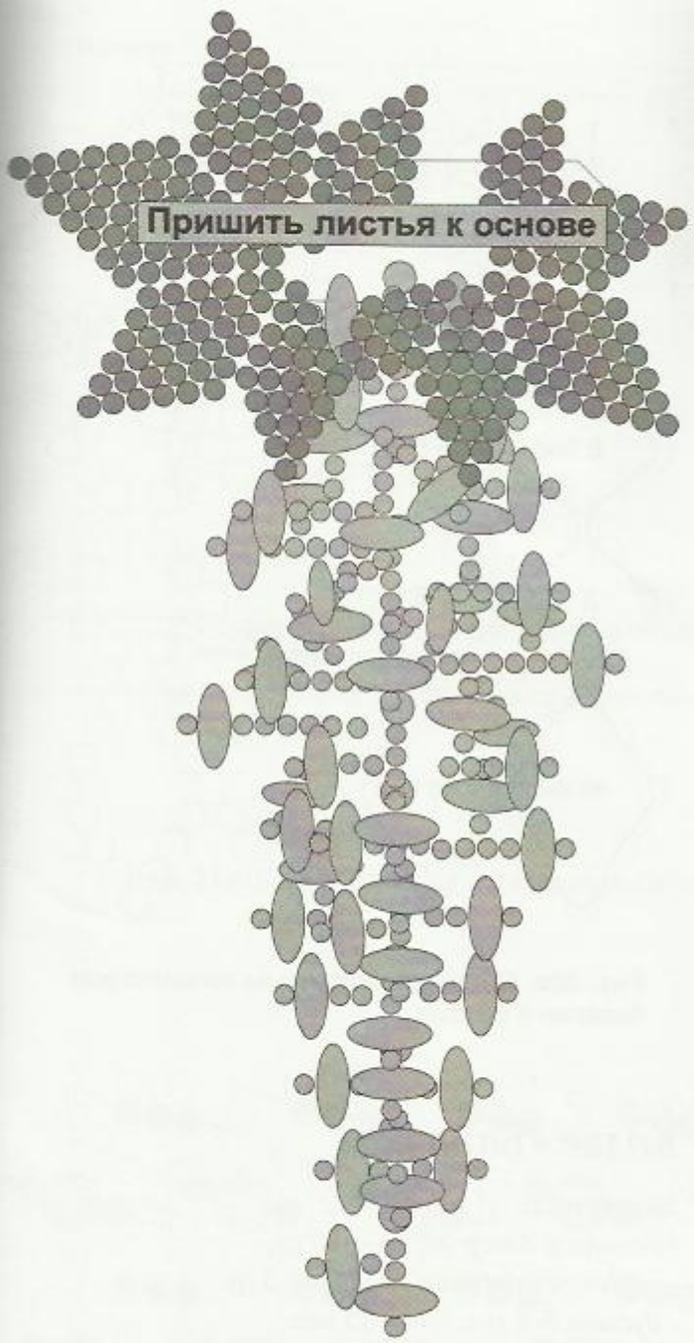



**Рис. 29г.** Брошь "Виноградная гроздь" - сборка

*Сборка броши (рис. 29г)*

Пришиваем по сторонам от грозди два виноградных листа. Их можно направить вверх или вниз по желанию. Накладываем лист на основу и сшиваем бисерины основы и листа в нескольких точках. Нитка должна проходить только внутри бисерин. Стежки поверх бисера недопустимы.

## Урок седьмой. Изделия на основе «Сетки»

*Фотографии к уроку смотрите на странице 7-8.*

«Сетка» мало чем отличается от «Восьмерки». Если вы удачно справились с «Восьмеркой», то «Сетка» не покажется вам сложной.

*Плетение сетки. Варианты (рис. 30)*

Для разных изделий требуются разные типы сеток. Для ожерелий и колье – сетки со скруглением, которое получается из-за разницы в количестве бисерин между верхним и нижним поворотами. Для бархоток и браслетов – прямые сетки. В основном все сетки плетутся по одному принципу, изменяется только количество ячеек-ромбов и количество бисерин в ячейке-ромбе. Проплетите все предложенные образцы (рис. 30) и следующие изделия из урока вы выполните без проблем.

Взяв за основу «Сетку», можно выполнить много разнообразных и интересных изделий. Особенно, если применить появившуюся не так давно технику «Вышивки» (расшивки) по «Сетке».

Сетку плетут на двойной тонкой нити или на одинарной - более толстой. Соответственно 33Л в два сложения или 50Л в одно сложение.

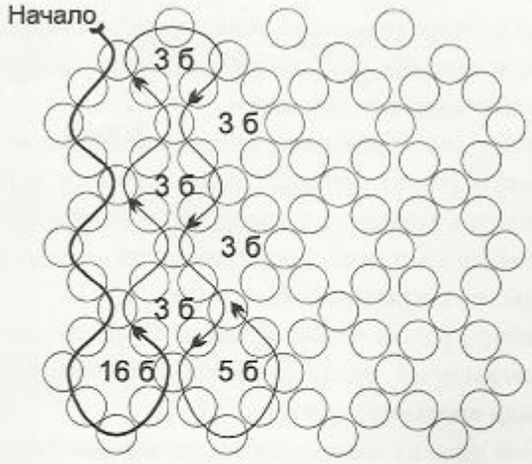



**Рис. 30а.** Сетка на три ромба по три бисерины со скруглением

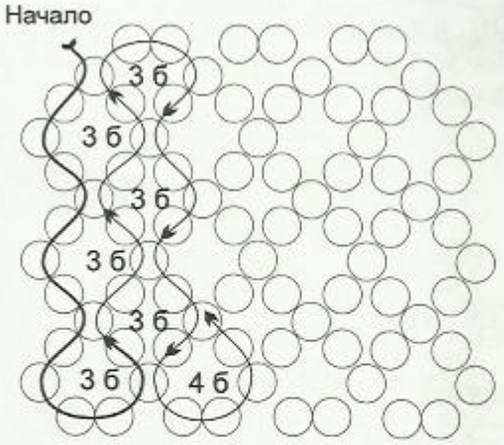



**Рис. 30б.** Сетка на три ромба по три бисерины прямая

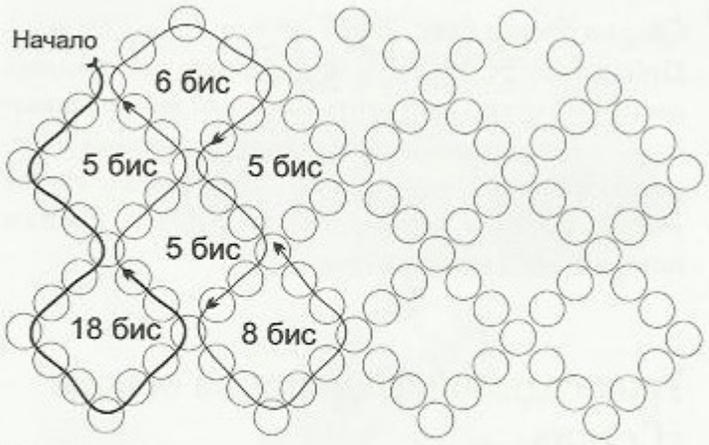



**Рис. 30в.** Сетка на два ромба по пять бисерин со скруглением

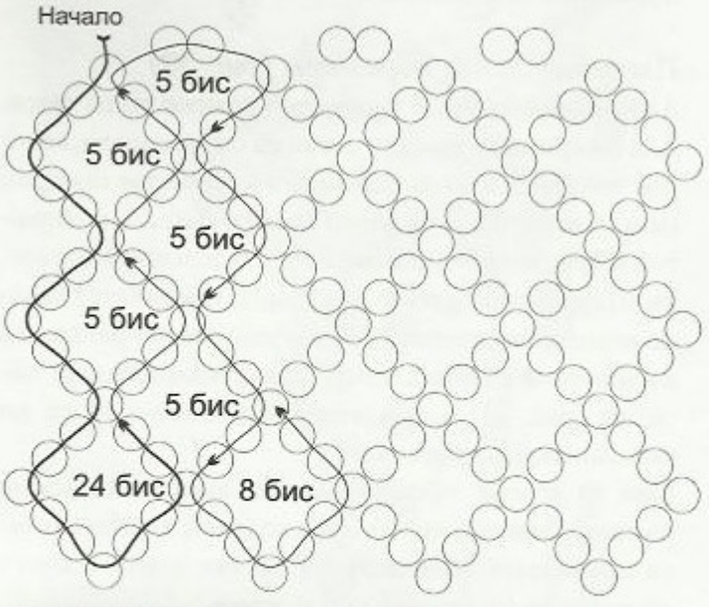



**Рис. 30г.** Сетка на три ромба по пять бисерин со скруглением

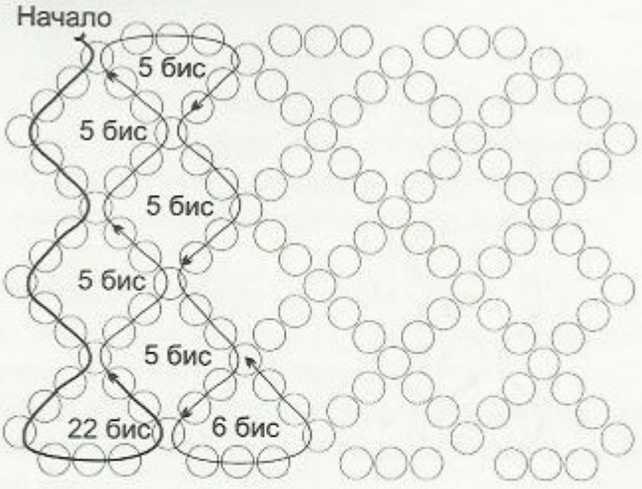



**Рис. 30д.** Сетка на три ромба по пять бисерин прямая

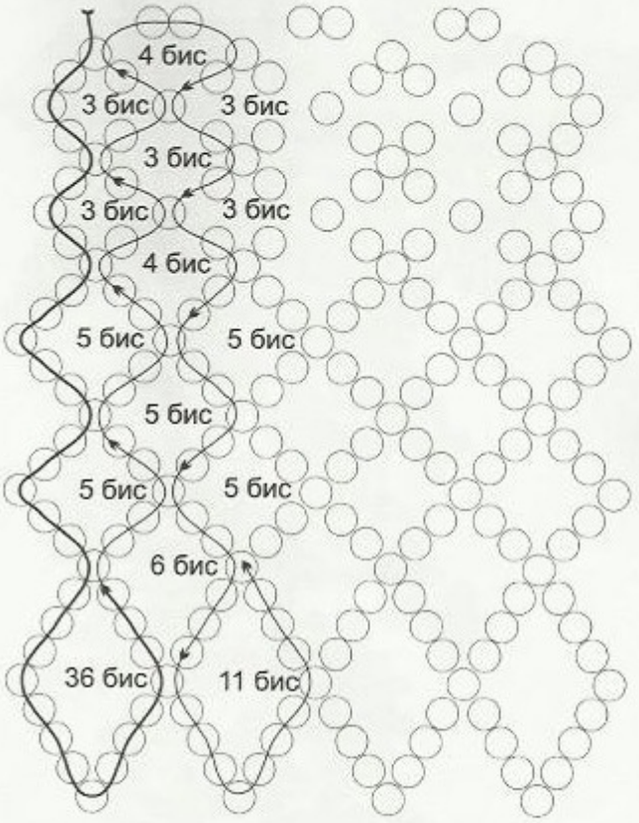



**Рис. 30е.** Сетка с переменным количеством бисерин в ромбах

## *Колье «Бабочка»*

*Материал:*

*- основной бисер № 10 — 20 гр.,*

*- отделочный бисер №11-12 - 3 гр.,*

*- бусины 3-4 мм. — 43-45 шт.*

Очень простенькая, миленькая штучка, которая хорошо смотрится, как с камнями, так и с простыми бусинами. Для начала и для тех, кто плетет «сетку» впервые.

Цепочку к бабочке можно выполнять любую, которая покажется вам подходящей. В моем колье использованы «слитые» цветочки.

1. Сплетите две половинки крыла в технике «горизонтального уголка сеткой». Для плетения используйте редкую «сетку» с размером ячейки в 5 бисерин. Утяните плетение в верхней части, чтобы придать сходство с крылом бабочки (рис. 31а).

2. Расшейте крылья «горизонтальной» расшивкой. С «горизонтальной» расшивкой вы встречались при работе над «восьмеркой» (рис. 316).

3. Сшейте крылья между собой, дополнив плетение бусинами которые будут имитировать туловище и головку.

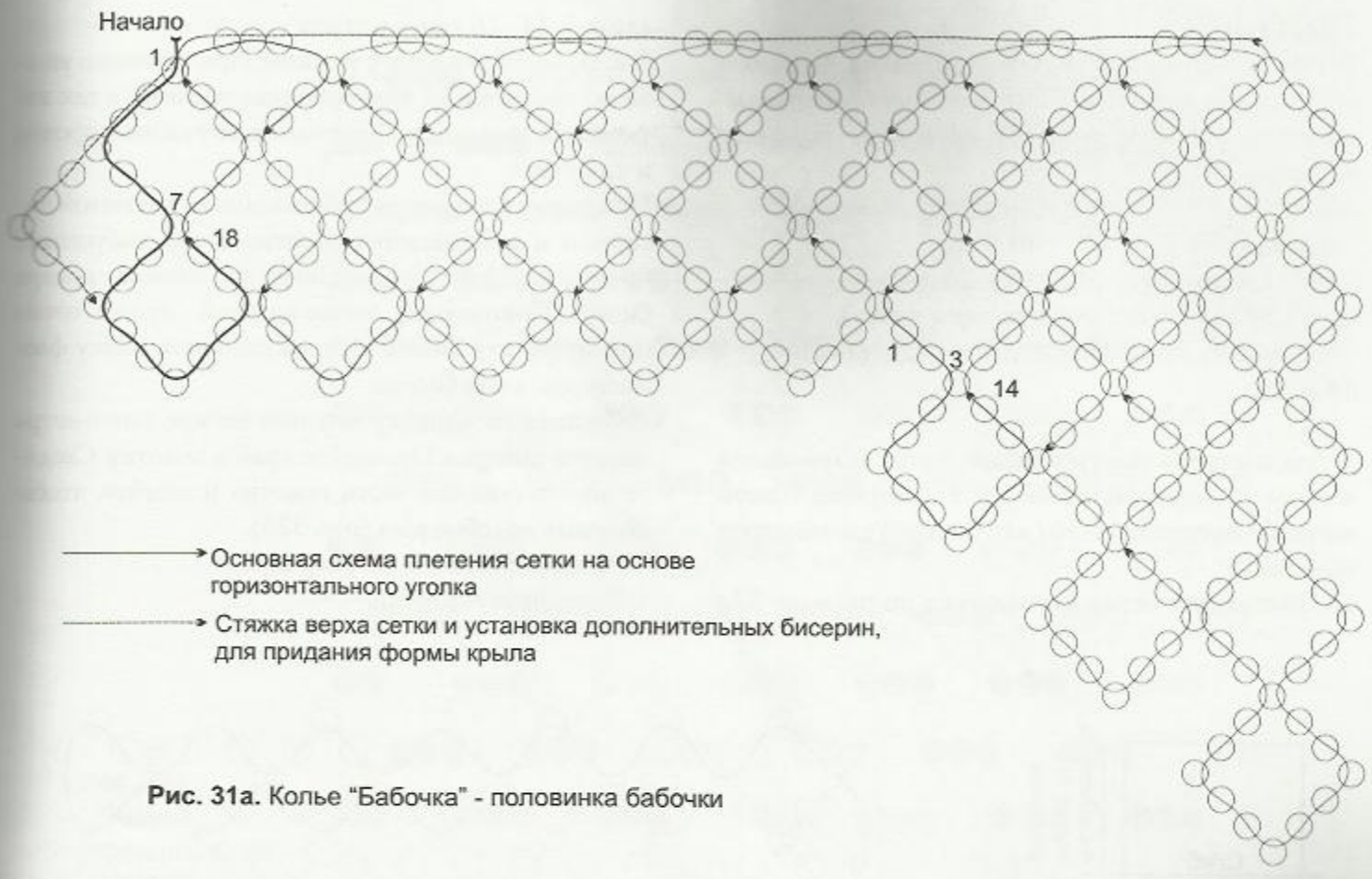



**Рис. 31а.** Колье "Бабочка" - половинка бабочки

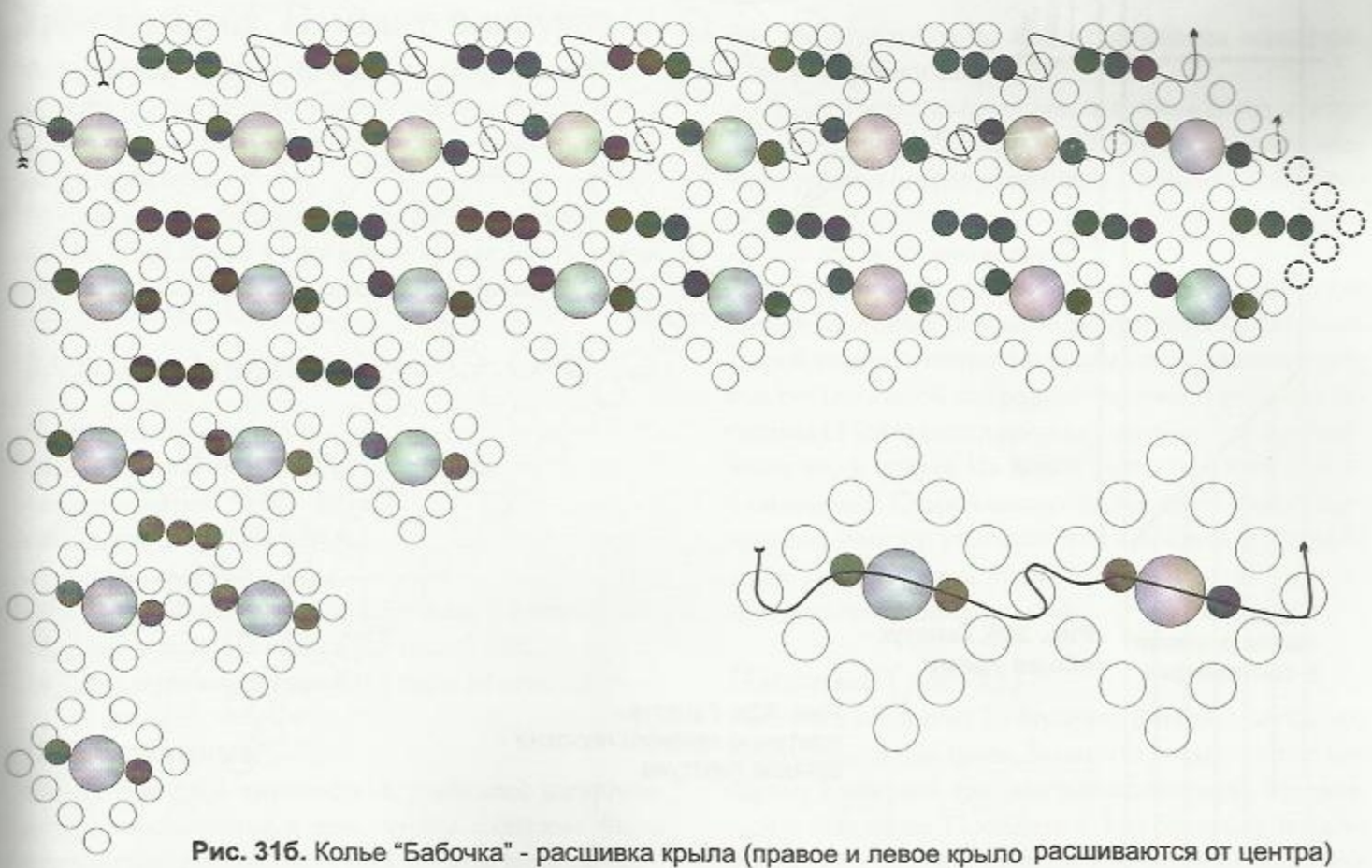


**Рис. 31б.** Колье "Бабочка" - расшивка крыла (правое и левое крыло расшиваются от центра)

## *Галстук*

В том варианте, который вы видите на фото, это женский галстук. Но если придать ему более традиционную форму и рисунок, он вполне подойдет мужчине.

***Материал:***

*- основной бисер № 10 — 40-45 гр.,*
*- отделочный бисер №11-12 - 25 гр.*
*(сюда же можно добавить мелкую рубку),*
*- бусины или длинный стеклярус (2,5- 4 см.) — 14 шт.*

1. Для плетения галстука используется более частая «сетка» с размером ячейки в 3 бисерины. Такой «сеткой» плетется 15-16 (или больше) сантиметров полотна.

1.1. Выполните сетку для галстука по рисунку 32а длиной 24 -26 сантиметров.

1. 2. Полотно закончите уголком. При плетении уголка используется не традиционная техника, а так называемая «воздушная (накидная, наружный проход и т.д.) петля.

При таком плетении нитка выходит из ключевой бисерины и возвращается обратно в уже набранные бисерины. Получается небольшой стежок поверх бисера. Поэтому для таких изделий нужно точно подбирать тон нитки. Или закрашивать нитку фломастером в тон бисера.

2. Загните на изнанку верхние четыре сантиметра полотна галстука. Пришейте край к полотну. Сведите вместе боковые части полотна и сшейте, чтобы получить подобие узла (рис. 32б).

3. Расшейте полотно по рисунку 32в.

4. Выполните подвески.

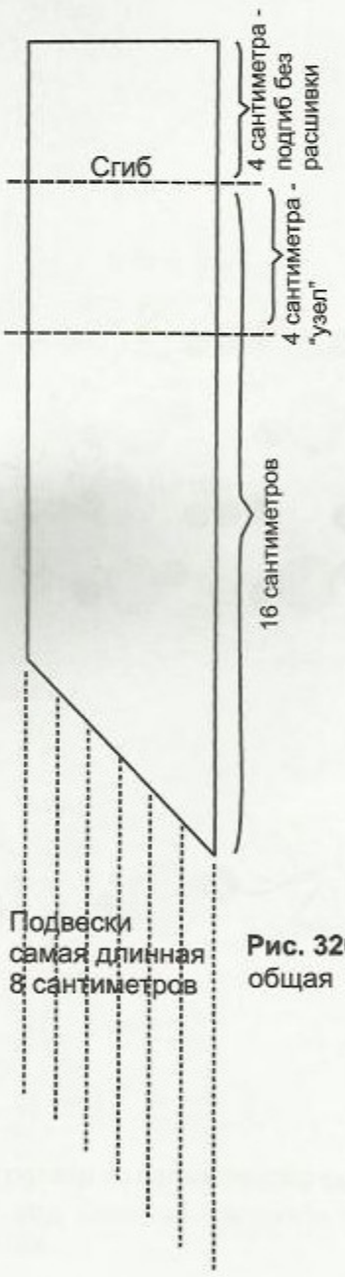



**Рис. 32б.** Галстук - общая схема

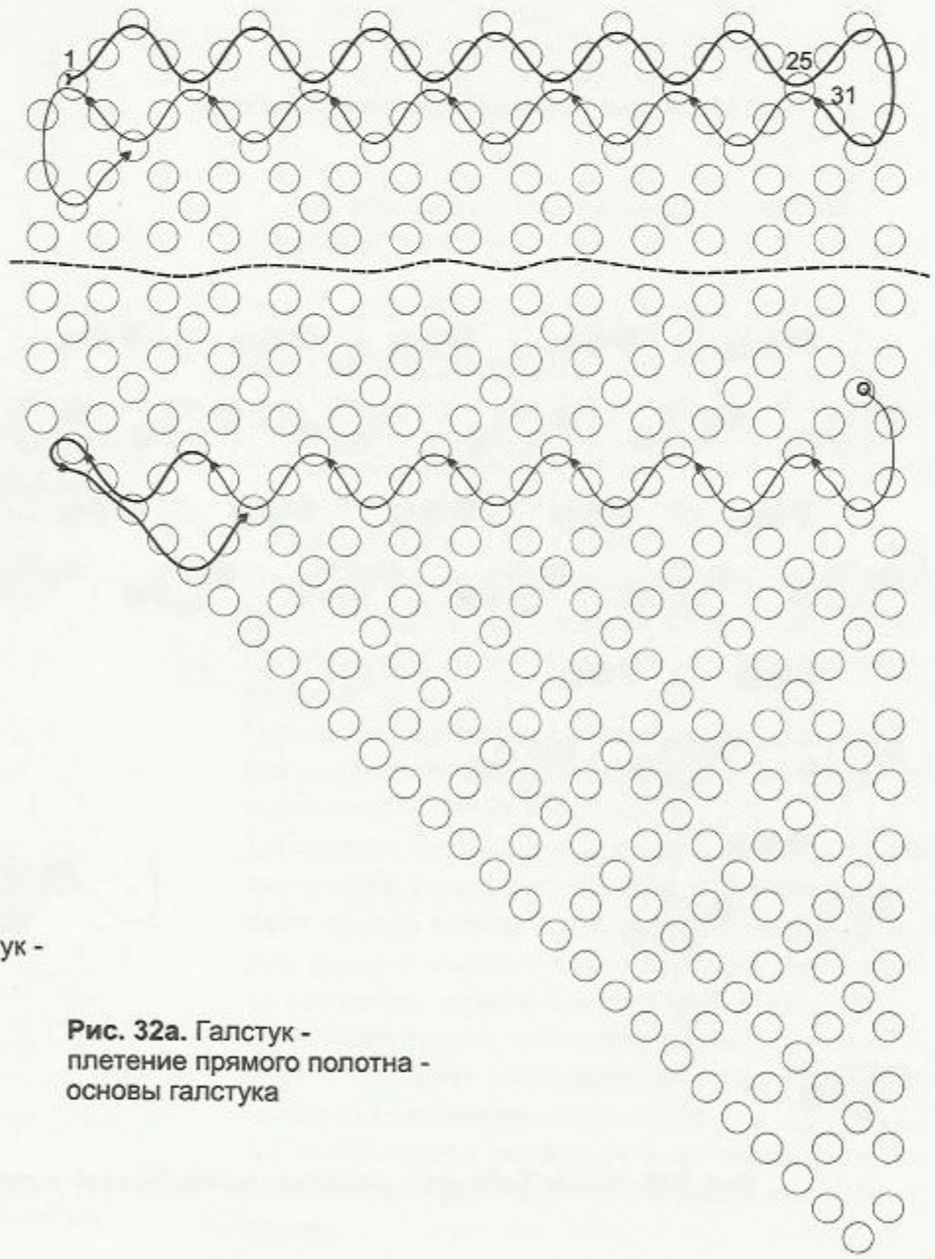



**Рис. 32а.** Галстук - плетение прямого полотна - основы галстука

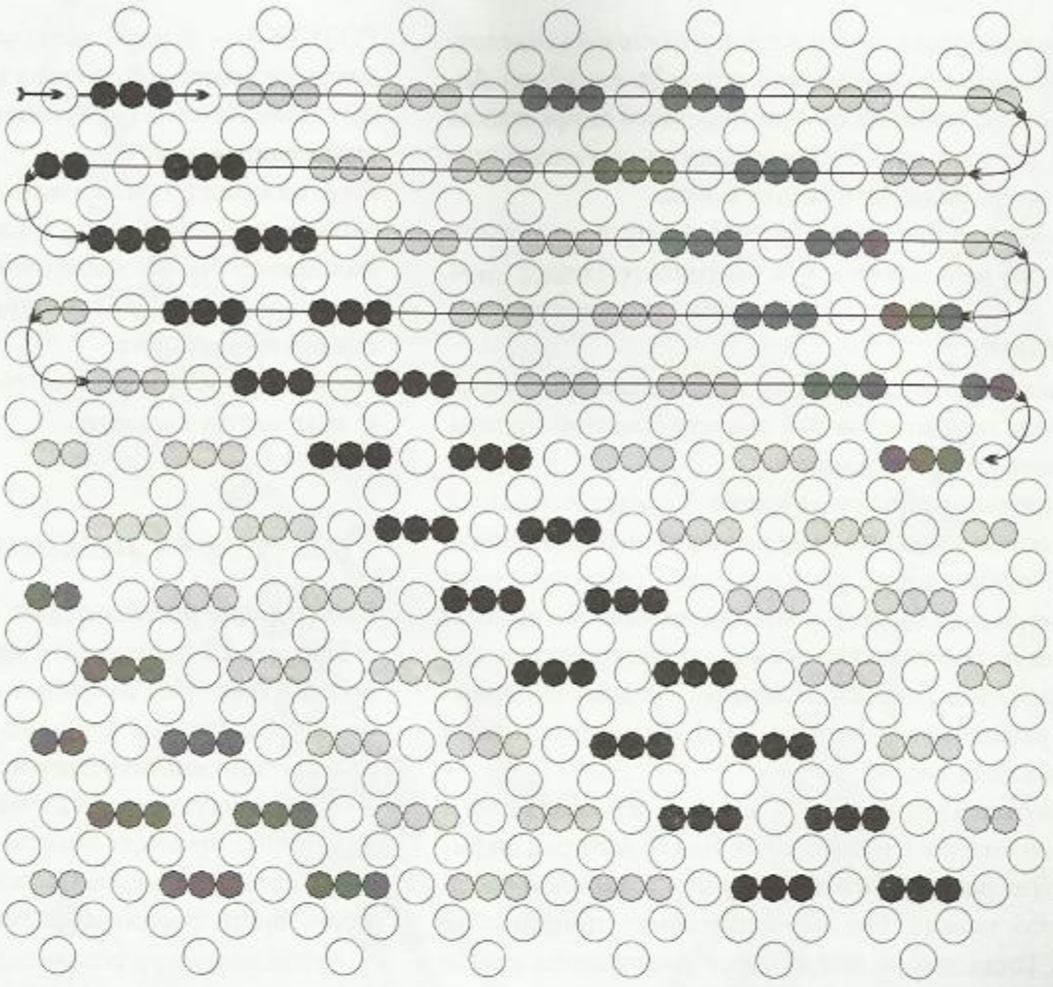


**Рис. 32в.**
Галстук - горизонтальная расшивка

## Урок восьмой. Немного о шнурах.

*Фотографии к уроку смотрите на странице 57.*

Просто плести шнуры для меня всегда было скучно. А вот сотворить из шнура что-нибудь этакое, это всегда, пожалуйста.

Предлагаю вам освоить кулон на основе ажурного шнура. Этот кулон, я уже долгое время даю на своих очных курсах. Надеюсь, вам тоже понравится.

## *Кулон «Ольга»*

***Материал:***

- *бисер черный №10 - 10 гр.,*
- *бисер золотой №10 - 10 гр.,*
- *бисер золотой №9 - 10 гр.,*
- *бисер черный №8 - 2 гр.,*
- *бусина черная граненая d 1,5 п 2 см. - 1 шт.,*
- *бусина черная граненая d 0,8 см. - 7 шт.,*
- *бусина черная граненая d 0,5 см. - 10 шт.,*

### *Шнур ажурный*

Самая большая трудность в плетении ажурного шнура заключается в том, чтобы плетение было мягким (завязывалось в узел), но при этом не проминалось и не было хлипким. А также, чтобы шнур был равномерным по консистенции на всем протяжении плетения.

Достигают этого следующим способом. Шнур плетут на толстой нити: 50К или на 33Л в два сложения. Меняют нитку в шнуре равномерно, чтобы на всем протяжении плетения получился двойной проход. Для кулона это особенно важно!

Сплетите отрезок шнура 5-6 см, отметьте место, где начали плетение. Возьмите новую нить (даже если старой еще достаточно) и пройдите по сплетенному участку (по любой выбранной спирали, не сильно затягивая). Новая нитка должна выйти из той же бисерины, что и старая. На новой нитке сплетите еще 5-6 см изделия. Старой нитью пройдите по вновь сплетенному участку, учитывая, что в нем вам тоже придется заменять нить. И так далее - пока не проплетете всю необходимую длину.

### *Плетение (рис. 33)*

Наберите кольцо из 10 бисерин. В нашем случае все равно, какого они цвета. Замкните кольцо на 1-ю бисерину. Наберите три бисерины: основную, отделочную и основную. Пройдите в 4-ю бисерину начального круга (т. е пропустив две бисерины). Выполните еще две такие петли. Вы придете в 10-ю бисерину.

Теперь набираете петлю и пропускаете ее в отделочную бисерину самой первой петли (т. е в 12-ю). Далее плетете, набирая по три бисерины и пропуская нить в центральную бисерину соответствующей петли нижнего ряда. До нужной длины.
Шнур можно плести в другую сторону, если удалить бисерины начального круга. Потренируйтесь.

### *Медальон.*

1. Сплетите отрезок шнура с преобладанием золотого бисера по длине равный обхвату большой бусины. Закройте шнур в кольцо.
Это довольно сложное действие. Удалите начальный ряд и оставьте только одну рабочую нить. Закрепите петли, чтобы они не расползались. Совместите концы шнура и соедините в кольцо, вплетая бисеринки основного цвета между средними бисеринками петель, последовательно захватывая средние бисеринки от разных концов шнура. В идеале места сшива не должно быть видно.
2. Теперь сплетите отрезок шнура с преобладанием черного бисера. Сразу удалите начальный ряд, зафиксируйте петли и пришейте шнур к нижней части золотого кольца. По мере плетения пришивайте шнур. Тогда вам не потребуется высчитывать какую длину шнура сплести. Закройте шнур в кольцо. Идеальная пропорция: внешний диаметр золотого кольца равен внутреннему диаметру черного кольца. Проще говоря, золотое кольцо лежит на черном кольце и чуть-чуть проваливается.
3. Вшейте бусину в центр медальона.
4. Выполните подвески. У меня подвески из бисера №9 (5-10-5), если будите плести из бисера №10 (10 -16-10).

### *Кулон (рис. 33б)*

1. Теперь сплетите два колечка с преобладанием золотого бисера из шнура на восемь начальных бисерин вокруг бусины диаметром 0,8 см.
2. Соедините колечки и медальон.
3. Колечки в свою очередь соедините с набором бисер-бусины.

### *Цепочка*

Цепочка состоит из трех нитей золотого бисера, пропущенных в общую крупную черную бисерину.

## Урок девятый. Бисерная биология. Простейшие

*Фотографии к уроку смотрите на странице 58-59.*

**РОЗЕТКА** — украшение круглой формы в виде симметрично расходящихся из центра листьев, цветочных лепестков и т. п. Термин присутствует во многих видах рукоделия.
Розетка может использоваться как самостоятельный элемент украшения, так и как основа для пришивания декоративных элементов. Существует более 20-ти типов розеток, выполненных в различных техниках бисероплетения.
На этом уроке мы рассмотрим простейшие розетки и изделия на их основе.

## *Розетка «Снежинка» малая*

### *Выполнение розетки (рис. 34 р. 42)*

1. Набрать 12-ть бисерин - это начальный круг нашей розетки (рис. 34а). Закрыть в кольцо через первую бисерину. Если вы плетете не на 33 лавсане, то эти бисерины нужно выбрать с хорошим отверстием. Обычно я беру швейную иглу №2 и набираю на нее бисерины, те которые проходят больше чем до половины длины иглы, спокойно можно использовать для начального круга. Брать бисерины размером больше основного для этой модели не рекомендуется.
2. Затем подплетаем первый (основной) ряд лепестков (рис. 34б, в). Набираем шесть бисерин основного цвета (13 - 18) и одну отделочного (19). Возвращаемся в 18-ю бисерину так, чтобы отверстие в ней расположилось вертикально. Набираем пять бисерин (20 – 24) и замыкаем круг на 1-ю бисерину. Получается лепесток с острым кончиком. Такие лепестки подплетаем ко всем нечетным бисеринам, проходя последовательно по всем бисеринам начального круга.
3. Далее выполняем круг дополнительных лепестков (рис. 34г). Дополнительные лепестки располагаются между основными и имеют общие с ними бисерины. Закончив плетение основных лепестков, пройдем снова в первый лепесток и поднимемся по трем его боковым бисеринам 13 - 15. Наберем три бисерины основного цвета и одну отделочную. Вернемся в одну бисерину основного цвета так, чтобы отверстие в ней расположилось вертикально. Наберем еще две бисерины и пройдем в три боковые бисерины соседнего основного лепестка, аналогичные 13 – 15. Получится остроконечный лепесток, повторяющий основной. Выполните дополнительные лепестки между основными лепестками по всей площади розетки.
В процессе выполнения дополнительных лепестков нужно пришить бусинку-серединку. Ее размер должен быть немного меньше диаметра начального круга.

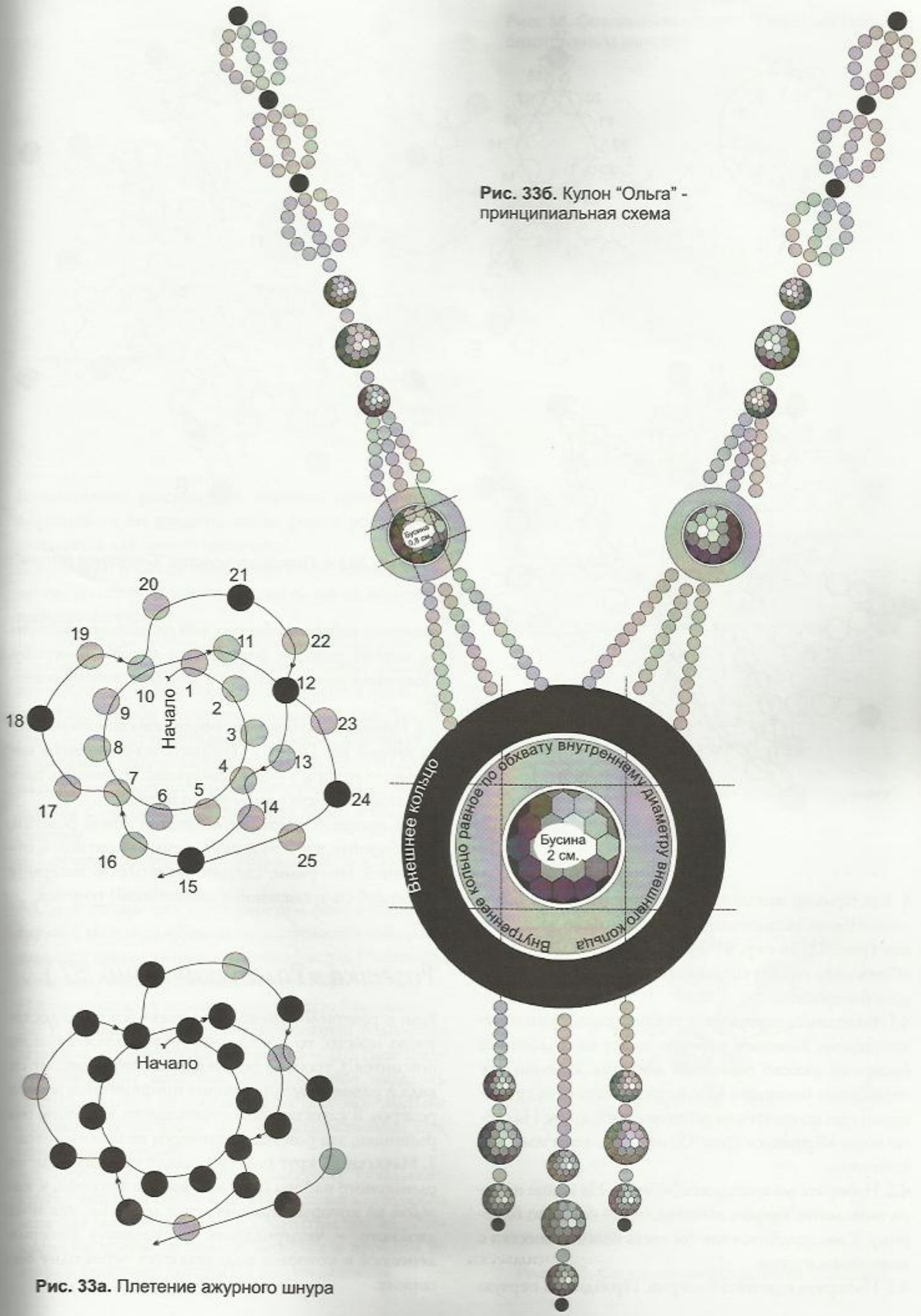



**Рис. 33а.** Плетение ажурного шнура

**Рис. 33б.** Кулон "Ольга" - принципиальная схема

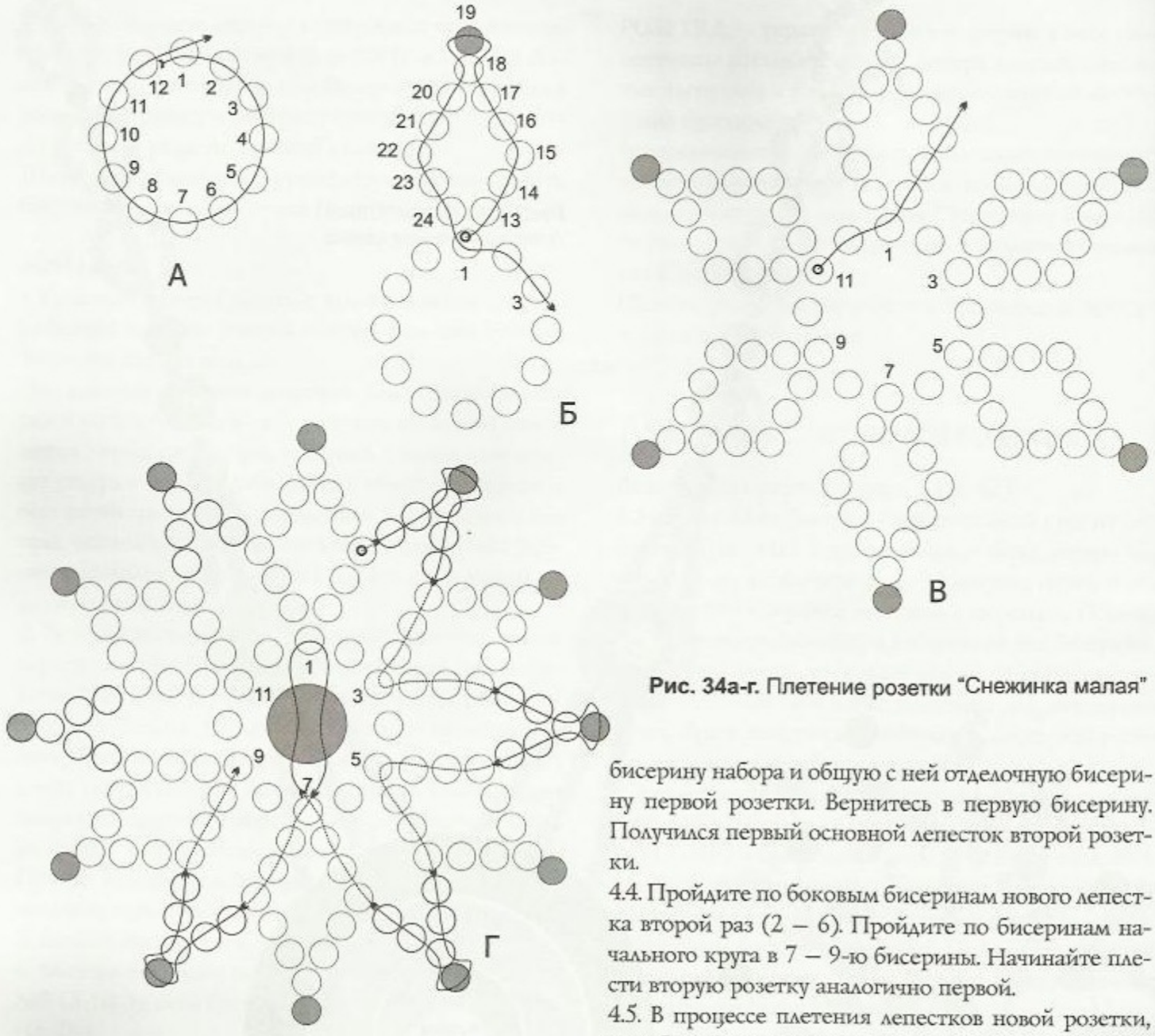



**Рис. 34а-г.** Плетение розетки "Снежинка малая"

4. Как пример использования таких розеток в самостоятельном украшении, разберем **колье «Кружево» (рис. 35, 36 стр. 43-44)**. Оно состоит из розеток «Снежинка малая» соединенных между собой за общие бисерины.

4.1. Выполните первую розетку по приведенным выше схемам. Выведите рабочую нитку из отделочной бисерины любого основного лепестка. Именно эти отделочные бисерины на концах лепестков будут общими при подплетении розеток друг к другу. На схеме колье «Кружево» (рис. 35) они выделены толстым контуром.

4.2. Наберите восемнадцать бисерин. На конце набора выполните кольцо, замкнув его на седьмую бисерину. У вас получится как бы часть нового лепестка с начальным кругом

4.3. Наберите еще пять бисерин. Пройдите в первую бисерину набора и общую с ней отделочную бисерину первой розетки. Вернитесь в первую бисерину. Получился первый основной лепесток второй розетки.

4.4. Пройдите по боковым бисеринам нового лепестка второй раз (2 – 6). Пройдите по бисеринам начального круга в 7 – 9-ю бисерины. Начинайте плести вторую розетку аналогично первой.

4.5. В процессе плетения лепестков новой розетки, не забывайте, что в нужных местах, вместо новой отделочной бисерины, следует захватывать бисерину от первой (или смежной в дальнейшем) розетки.

## *Розетка «Ромашка» (рис. 37)*

Если с розеткой «Снежинка малая» все было достаточно просто, то с «Ромашкой» придется немного повозится. Строение розетки во многом зависит от вида и размера бусин, которые пришиваются поверх розетки. В качестве самостоятельного элемента, без расшивки, эта розетка фактически не используется.

1. Начальный круг розетки может состоять как из одинарного набора семь или восемь бисерин, к каждой из которых приплетается лепесток, так и из двойного – четырнадцать шестнадцать бисерин лепестки к которым подплетаются через одну бисерину.

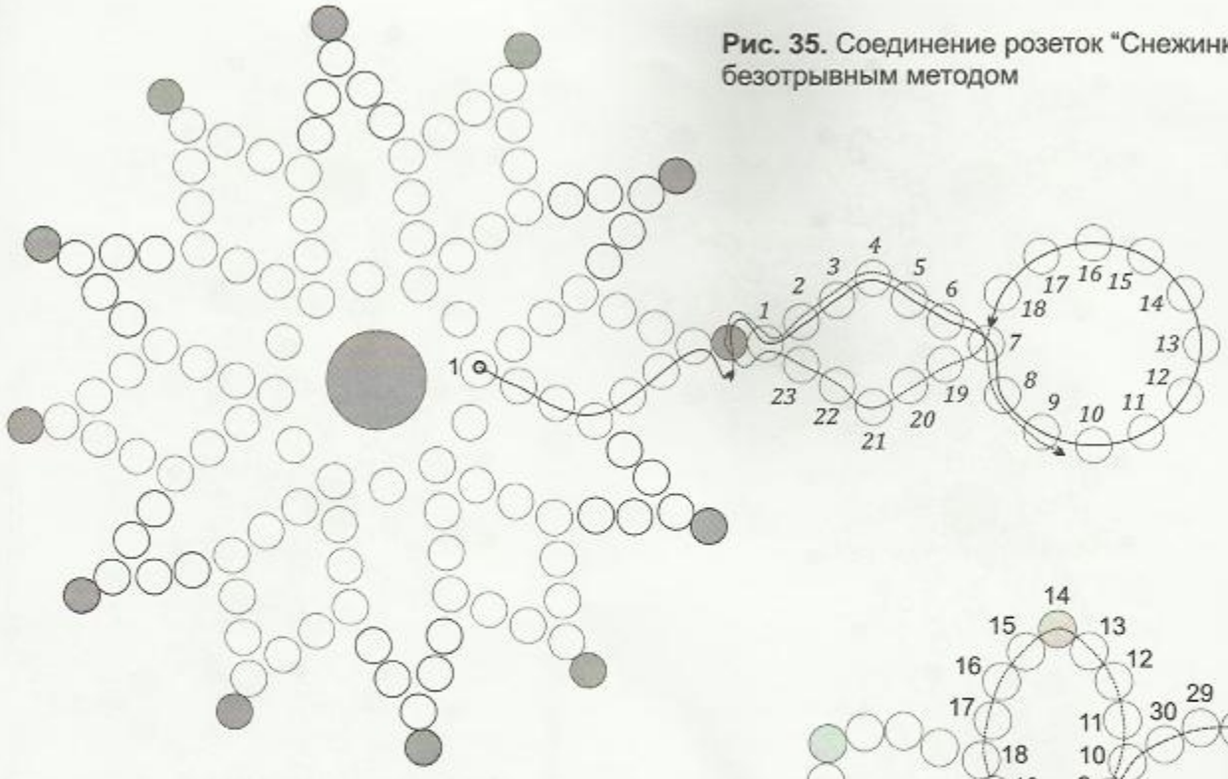


**Рис. 35.** Соединение розеток "Снежинка малая" безотрывным методом

Внимательно рассмотрите изнанки приведенных образцов и вы увидите, какая форма розетки используется для какого материала.

2. Лепестки розетки тоже могут иметь разное количество бисерин. Зависит это опять же от величины выбранных бусин.

Единственное математическое правило, которое применимо ко всем вариантам розеток: диаметр внешнего круга лепестков, должен быть в семь (восемь) раз больше диаметра начального круга. Честно говоря, просчитать это математически, я никогда не пробовала. Обычно вычисляю размер розетки опытным путем, замерив, сколько бисерин, ляжет вокруг бусины с поправкой на нечетное число в большую сторону.

3. Разберем плетение гипотетической розетки (рис. 37а).

3.1. Для начального круга наберем семь бисерин. В случае с розеткой «Ромашка» допускается набор начального круга из более крупного бисера. Например: основной № 10, на начальный круг №9.

Набор замкнем в кольцо через первую бисерину.

3.2. К первой бисерине начального круга подплетем лепесток из тринадцати бисерин (8 – 20). Центральную бисерину лепестка рекомендуется выделить цветом, если это не противоречит цветовой задумке изделия. Эта бисерина не будет задействована при пришивании бусин.

3.3. Пройдем в следующую бисерину начального круга - вторую. Наберем десять бисерин для второго лепестка (т.е на три меньше). Захватим три недостающие бисерины от первого лепестка и пройдем во вторую бисерину. Получится второй лепесток.

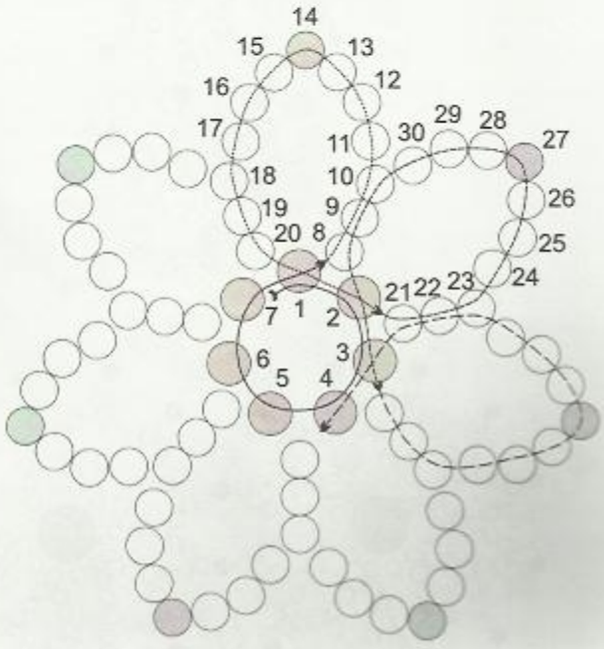


**Рис. 37а.** Схема плетения розетки "Ромашка"

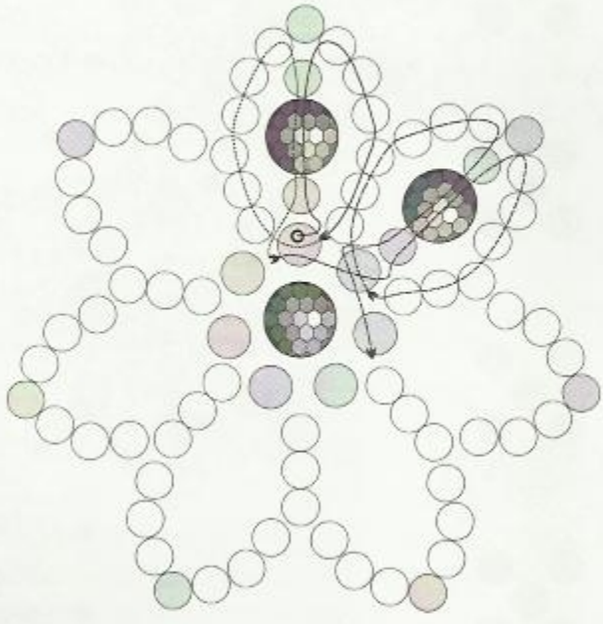


**Рис. 37б.** Схема расшивки розетки "Ромашка"

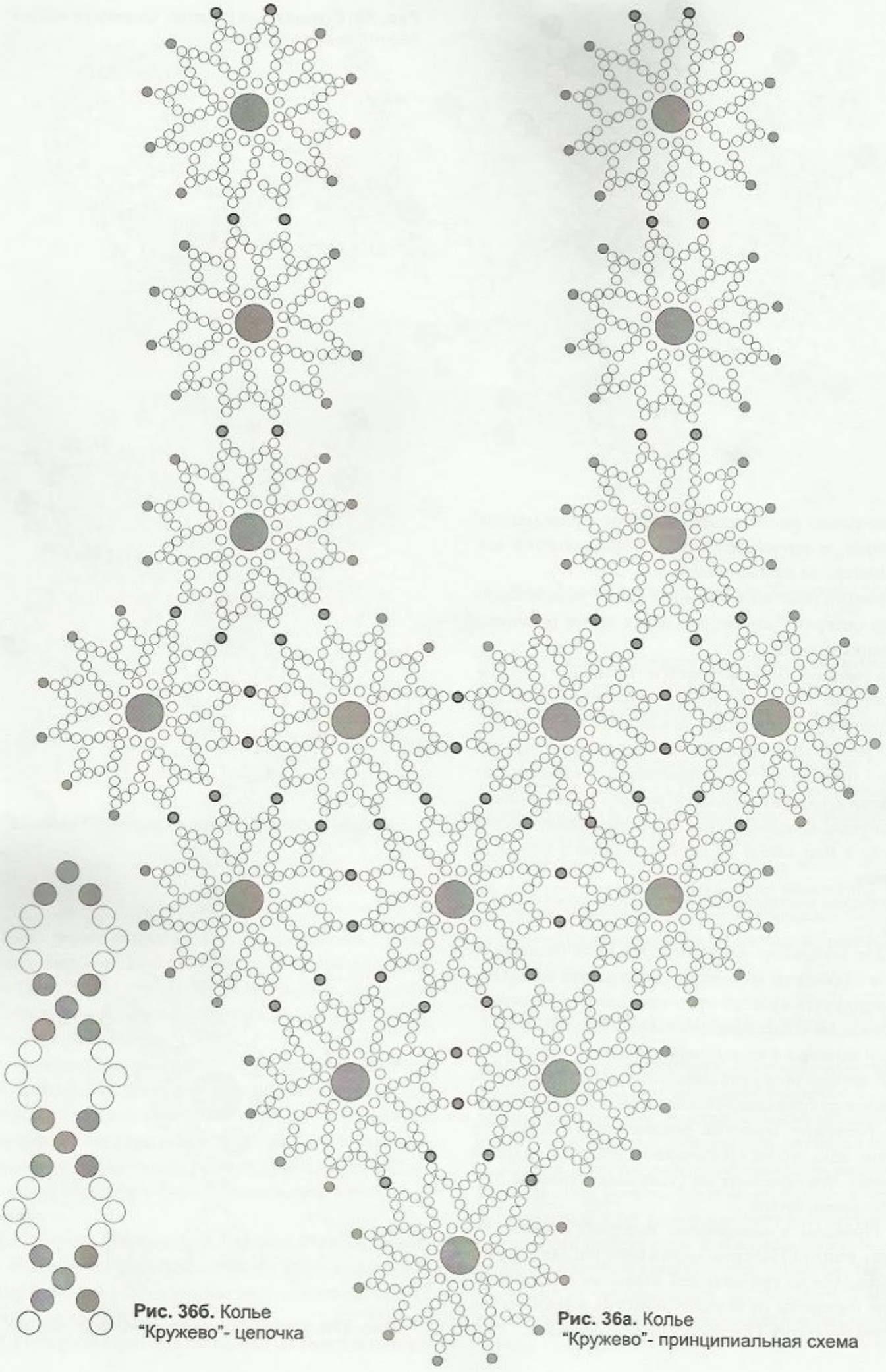


**Рис. 36б.** Колье "Кружево"- цепочка

**Рис. 36а.** Колье "Кружево"- принципиальная схема

**Рис. 38а, б.** Варианты соединения розеток "Ромашка"

3.4. Третий – шестой лепестки выполняются аналогично.

3.5. Для плетения седьмого завершающего лепестка, нужно зайти в седьмую бисерину начального набора, пройти по трем бисеринам первого лепестка, набрать семь бисерин, захватить три бисерины от шестого лепестка и вернуться в седьмую бисерину начального набора.

3.6. Теперь нужно расшить розетку выбранными бусинами. Бусины могут быть любой конфигурации: «рис», граненые, «капли», крупный скол. Единственные бусины, которые не следует брать на «Ромашку» - это плоские лепешки. Зато они пригодятся нам во второй части урока.

Каждая бусина или связка – бисерина- бусина- бисерина – пришивается к своему лепестку.

Для этого нужно выйти из бисерины начального круга, набрать бусину и войти в верхнюю часть лепестка миную центральную бисерину. Затем спуститься по боковой части лепестка, снова пройти в бисерину начального круга. Пройти в бусину и обойти вторую половину лепестка. Такой способ пришивания бусины называется «в распор» и предотвращает вращение бусины (рис. 37б). Вы уже встречались с таким способом на четвертом уроке.

При необходимости в верхней части лепестка можно пропустить три бисерины.

4. Существует множество способов соединения «Ромашек» в колье.

Это могут быть слитые «Ромашки» (рис. 38а). В этом случае для них не требуется несущей цепочки. «Ромашки» комбинированные (рис. 38б), т.е. соединенные за один лепесток слитно, а вторым присоединенные к несущей цепочке. Свободные, т.е. сплетенные отдельно и соединенные между собой и с несущей цепочкой бусинами или элементами «пико». Вариантов может быть любое количество. Выбирайте.

## Урок десятый. Бисерная биология. Пестики и тычинки

*Фотографии к уроку смотрите на странице 60-61.*

Итак, будем продвигаться дальше. Для описанных ниже работ потребуется более объемная и прочная розетка, в которой, к тому же, есть возможность подплести выпуклую серединку. Такая розетка называется «Снежинка средняя».

Плести «Снежинку среднюю» можно двумя способами.

**Первый — поэтапный (рис. 39).**

1. Набрать двенадцать бисерин и замкнуть набор в кольцо через 1-ю бисерину (рис. 39а). Желательно, чтобы эти бисерины были крупнее основного бисера. В моем случае, я беру бисер №8 и выбираю из него наиболее «худенькие» бисерины.

1.1. К каждой нечетной бисерине начального круга нужно подплести петельку, состоящую из трех основных бисерин, крупной бисерины и трех основных бисерин (рис. 39б). Такие своеобразные лепесточки.

Если вы плетете на нитке, весь ряд лепесточков нужно пройти еще раз. Если у вас соотношение бисера №11 - №8, то в петельке можно брать пять бисерин (относится и ко второму ряду).

1.2. Далее нужно выйти по ходу плетения из верхушки петли первого ряда, т.е. из крупной бисерины и выполнить набор для второго ряда – лучиков снежинки.

Набрать три основных бисерины, крупную бисерину, три отделочных бисерины. Вернуться в крупную бисерину так, чтобы отверстие в ней расположилось вертикально (пико).

Набрать еще три основных бисерины и пройти в крупную бисерину петли первого ряда. Таким способом проплести весь второй ряд (рис. 39в). Обязательно пройти ниткой по второму разу.

Второй - в один проход.

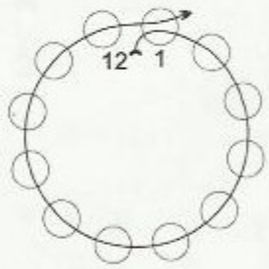



Рис. **39а.** Элемент "Снежинка средняя" - начальный набор.

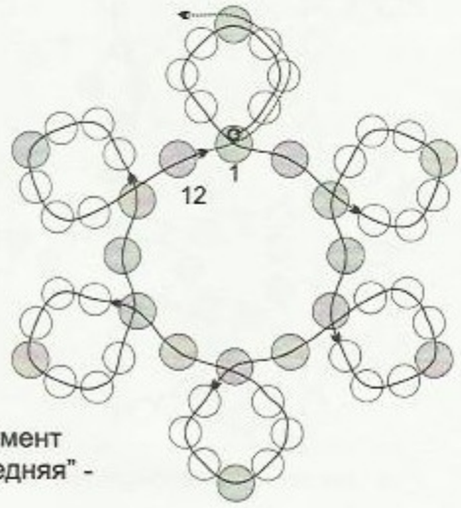



**Рис. 39б.** Элемент "Снежинка средняя" - первый ряд.

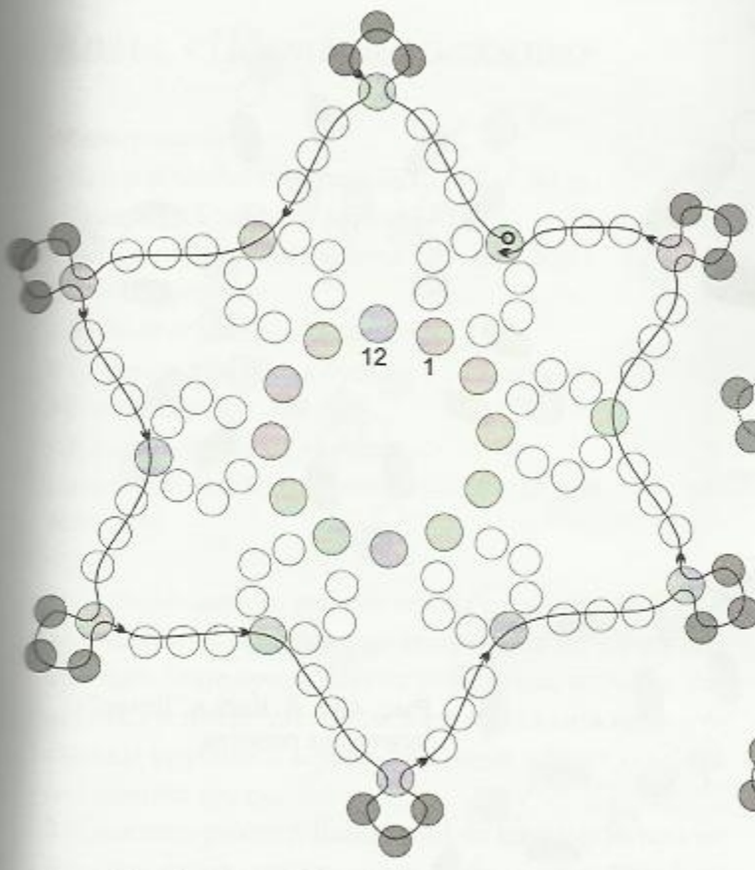
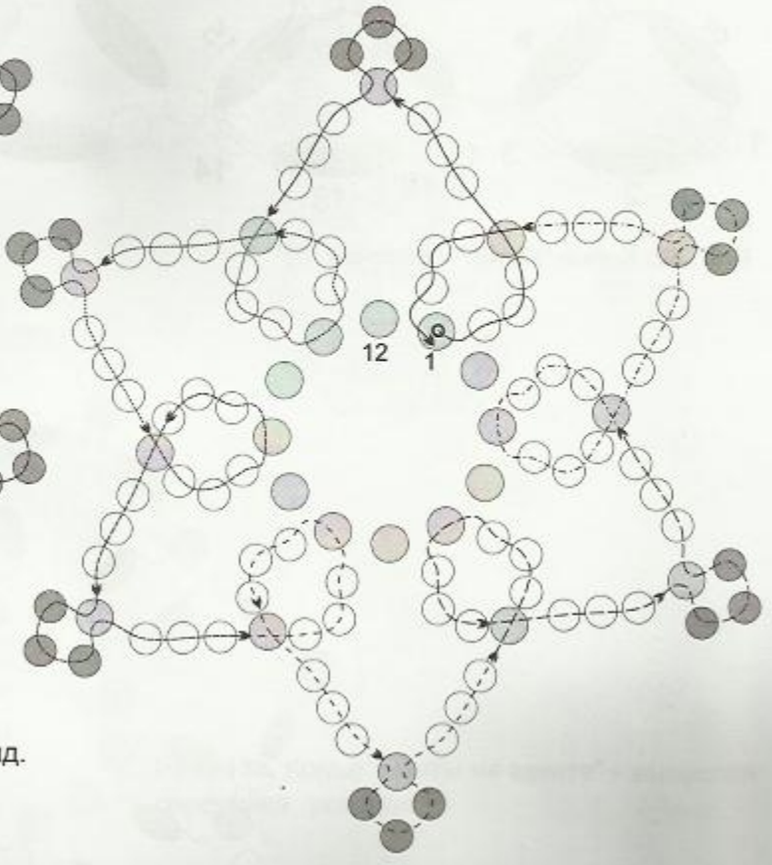



**Рис. 39в.** Элемент "Снежинка средняя" - второй ряд.

**Рис. 39г.** Элемент"Снежинка средняя" - плетение в один проход.




2. Набрать двенадцать бисерин и замкнуть набор в кольцо через 1-ю бисерину (рис. 39г).

2.1. Выйти из первой бисерины. Набрать три основных бисерины, одну крупную бисерину, три основных бисерины, одну крупную бисерину, три отделочных бисерины.

Вернуться в крупную бисерину. Набрать еще три основных бисерины, крупную бисерину, три основных бисерины и пройти в одиннадцатую бисерину начального круга.

2.2. Набрать три основных бисерины, пройти в крупную бисерину от предыдущего набора так, чтобы отверстие в ней расположилось горизонтально. Набрать три основных бисерины, одну крупную бисерину, три отделочных бисерины.

Вернуться в крупную бисерину. Набрать еще три основных бисерины, крупную бисерину, три основных бисерины и пройти в девятую бисерину начального круга.

2.3. Использовать все нечетные бисерины начального круга. Для завершения розетки, нужно будет подплести еще три основных бисерины к первой бисерине начального набора. Всю розетку пройти еще раз.

**Для закрепления пройденного материала рекомендую сплести колье «Лотос»**

***Материал:***

*- бисер основного цвета №10, 11 - 30 гр.,*
*- бисер отделочного цвета №10, 11 - 20 гр.,*
*- бисер отделочного цвета №9, 8 - 5 гр.*
*На один цветок:*
*- бусины мелкие (не более 4 мм. в длину) вытянутые,*
*- лучше замысловатого граненИя - 72 шт.,*
*- бусина диаметром 7-8 мм. - того же цвета, что и мелкие бусины - 1 шт.*

1. Обратите внимание на рисунок 40а, б. При плетении розетки «Снежинка средняя» для этого колье, некоторые бисерины в розетке заменены на небольшие красивые бусины, что позволяет сделать розетку более ажурной и крупной.

2. В центре розетки выполнен петельный цветочек, состоящий из двух проходов (рис. 41а, б). Серединка цветочка заполнена более крупной бусиной.

3. Колье из таких розеток можно выполнить любой формы с любым количеством розеток в композиции.

4. Цепочка для колье на рисунке 42.

Теперь усложним нашу задачу и выполним на розет-

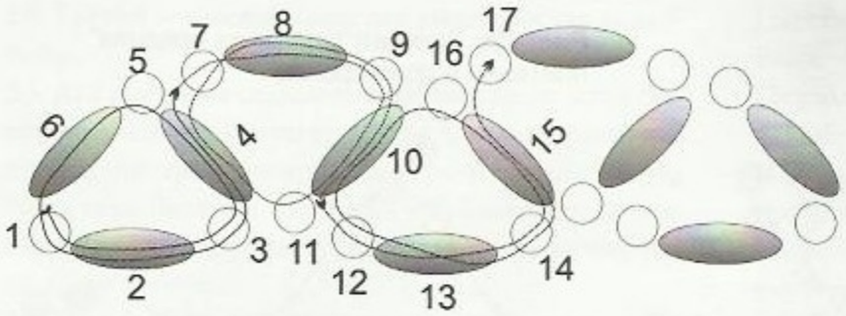
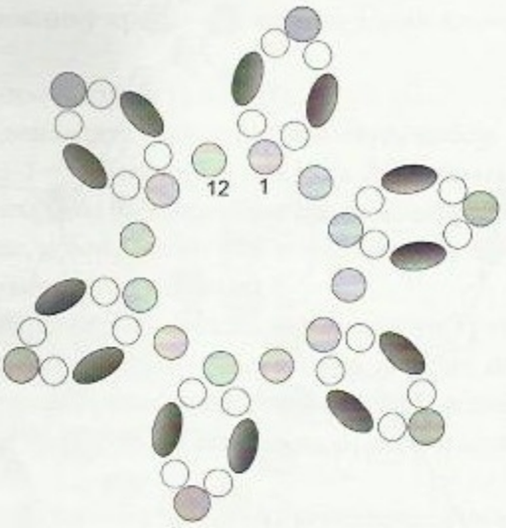



**Рис. 42.** Колье "Лотос" - цепочка



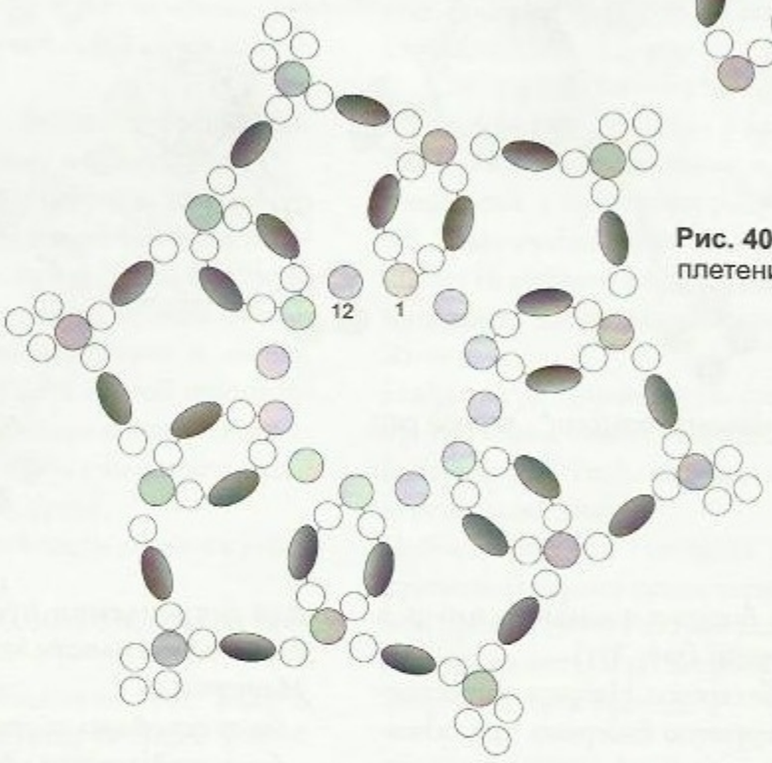




**Рис. 40а, б.** Колье "Лотос" - плетение розетки

**Рис. 41а.** Колье "Лотос" - петельный цветочек первый ряд

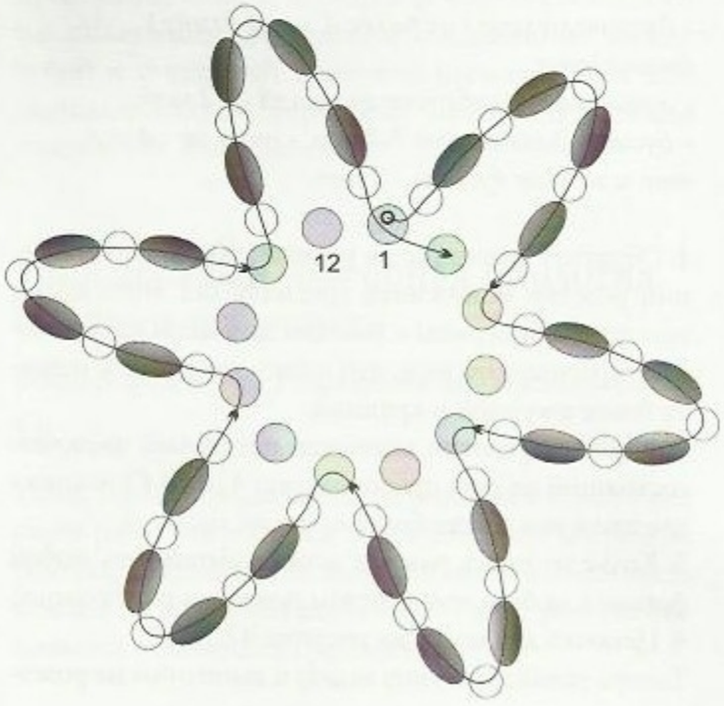
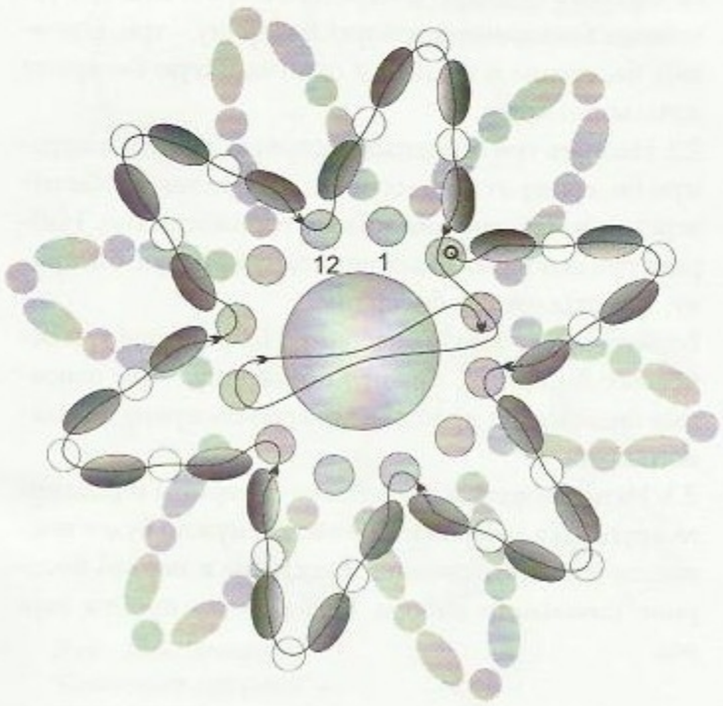



**Рис. 41б.** Колье "Лотос" - петельный цветочек второй ряд



# *Колье «Цветы на закате»*

*Материалы:*
*- бисер основного цвета №10, 11 — 30 гр.,*
*- бисер отделочного цвета №10, 11 — 20 гр.,*
*- бисер отделочного цвета №9, 8 — 5 гр.*
*На один цветок:*
*- бусины овальные «лепешки»*
*с отверстием вдоль бусины — 12 шт.*
*На цепочку:*
*- бусины овальные «лепешки»*
*с отверстием вдоль бусины — 16 - 18 шт.*
*Кабошон.*

Это колье можно выполнять из стеклянных бусин. Но особенно хорошо оно получается из каменных плюшек (еще лучше легких — бирюзы, коралла, малахита). В нитке таких плюшек всегда можно найти бусины крупнее и мельче, что очень важно для формирования цветка.

1. Сплетите розетку. Выполните на начальном наборе бисерин выпуклую серединку. С такой серединкой вы уже встречались, выполняя розетку «Аметист».

1. 1. Подплетите к каждой четной (т.е. к той бисерине, к которой не подплетался лепесток розетки,) бисерине начального ряда слитые пико. Верхушки пико стяните (рис. 43а).

2. Вернитесь в бисерины начального ряда и подплетите к каждой четной бисерине овальную бусину, цепляя ее другим концом к крайней бисерине лучика розетки (рис. 43б). Ели лучи розетки оказались немного маловаты для бусин, в этом нет ничего страшного, просто на изнанке бусины получится не большая нитяная протяжка.

3. Теперь вернитесь в бисерины выпуклой серединки. Второй ряд лепестков мы будем подплетать к боковым (общим) бисеринам пико. Выведите нитку так, чтобы она смотрела вниз из любой боковой бисеринки пико. Желательно, чтобы бусины второго ряда были немного меньше бусин первого ряда. Наберите бусину и отделочную (фиксировочную) бисеринку. Вернитесь в бусину и пройдите в ту же бисерину пико, из которой у вас вышла нитка. Бусина получится пришитой как бы к одному концу бисерины. По бисеринам пико перейдите к следующей боковой бисерине и пришейте следующую бусину (рис. 43в).

При пришивании бусин второго ряда нитку нужно натягивать, как можно, прочнее. Допускается промазать нитку ПВА или воском.

Если в процесс подплетения второго ряда лепестков середина вашей розетки выгнулась вглубь, это вполне нормально.

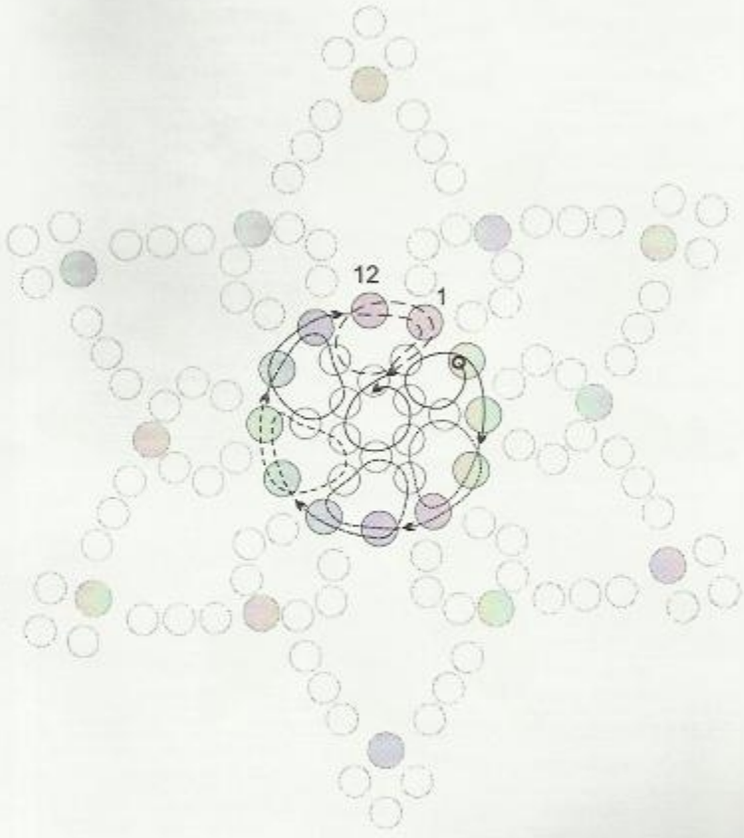



**Рис. 43а.** Колье "Цветы на закате" - выпуклая серединка розетки

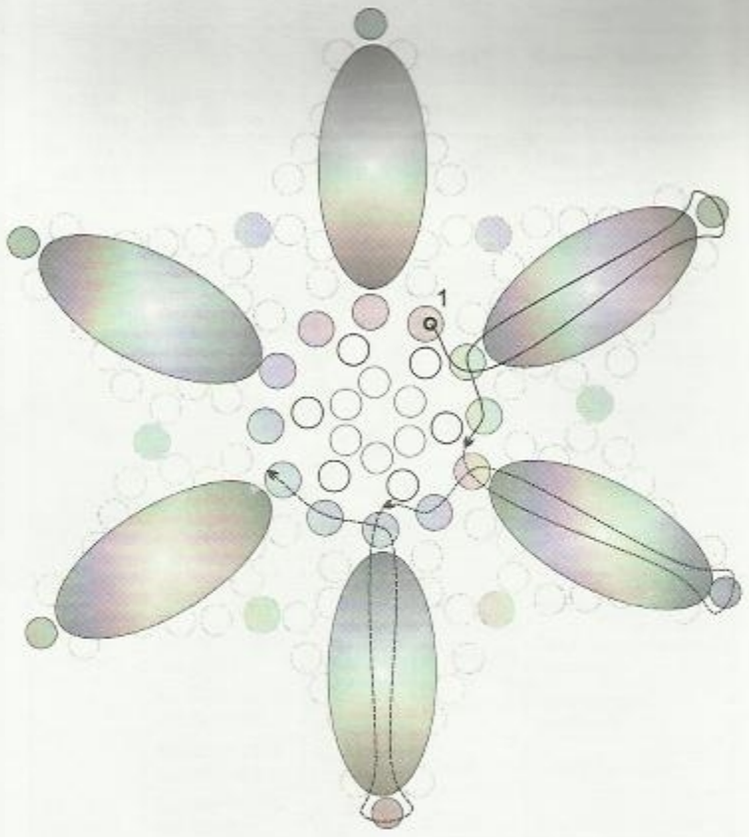



**Рис. 43б.** Колье "Цветы на закате" - первый ряд лепестков

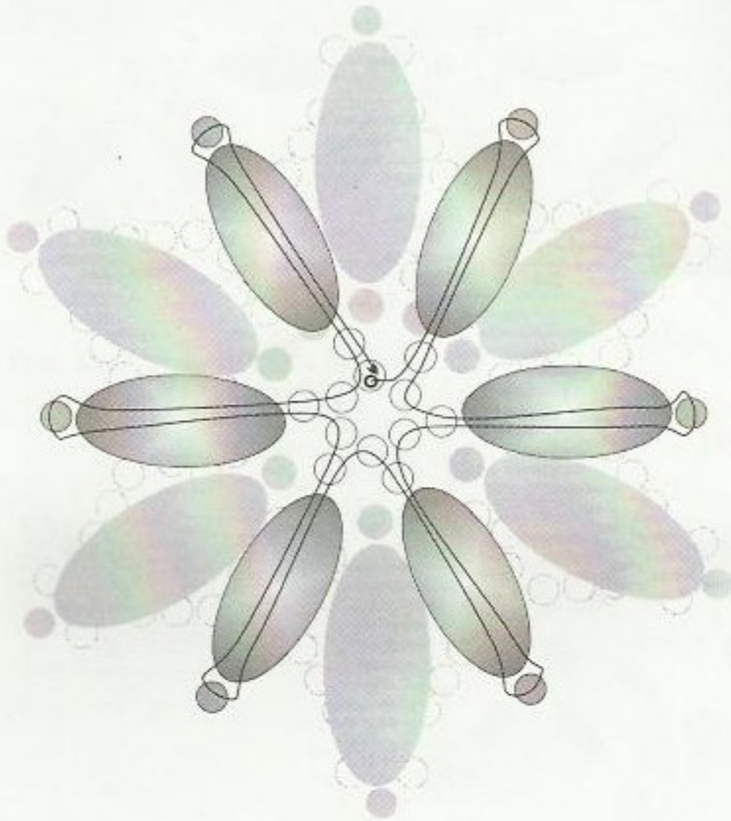


**Рис. 43в.** Колье "Цветы на закате" - второй ряд лепестков

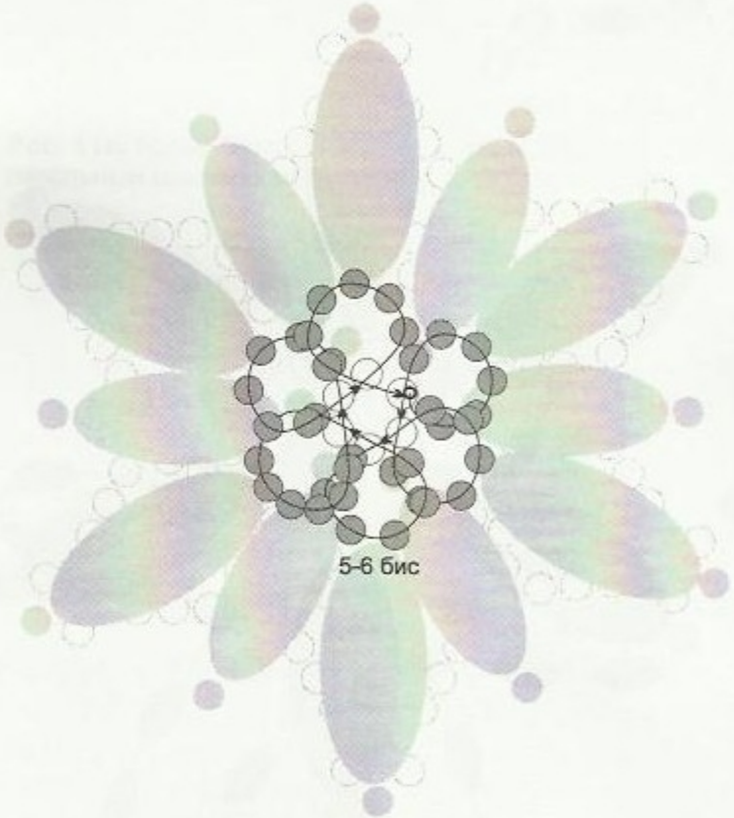



**Рис. 43г.** Колье "Цветы на закате" - отделка серединки

4. Перейдите к вершинам слитых пико. На этих бисеринах нужно выполнить петельный цветочек, но не обычный, в котором петли подплетаются по ходу плетения, а усложненный, петли в котором подплетаются против хода плетения. В таком цветочке, чтобы он получился пышнее, лепестки нужно пропустить в каждую бисерину и обязательно выполнить седьмой лепесток, как бы накладывающийся на первый, чтобы цветочек был более законченным (рис. 43г). Бисеринок в лепестке может быть 5 – 7 штук.
5. Розетки в этом колье можно соединить между собой (особенно хорош угловой вариант из пяти розеток) или дополнить кабошоном.
6. В качестве цепочки к такому колье может служить цепочка из предыдущего урока, американский шнур в два прохода или любая другая достаточно плотная цепочка. Наиболее гармонично выглядит цепочка, в которой обыграны те же овальные бусины, что были использованы для цветов.

# Информационная страничка

*Приглашаем всех желающих поместить свою информацию на нашей информационной страничке. Здесь вы можете рассказать о своем творчестве, курсах, на которых вы преподаете, выставках, которые проводите.*

*Мы приглашаем к сотрудничеству фирмы торгующие бисером, руководителей курсов, директоров выставочных залов и всех, чья информация может заинтересовать любителей бисероплетения.*
*Также вы можете задать свои вопросы, и наш редактор Галина Пчелкина и другие мастера бисероплетения попробуют на них ответить.*

**Адрес для писем:** 125315, Москва,
а/я 99, ЗАО «Астрея»

**Тел. редактора:**
8-926-2345950 **Тел/факс:** 8-963-671-0026

**E-mail:** astreya2006@ inbox.ru или
beads@mail.ru